

الرحيق المختوم
لنزهة الحلووم

تأليف
محمد باي بلعالم
إمام ومدرس بأولف

خاص بمصاحبه

الرحيق المختوم
لنزهة الحلووم

تأليف
محمد باي بلعالم
إمام ومدرس بأولف

مستنداً رقيقاً
مكتوباً بخطه

محقق الطبع محفوظة

بالقلم واليد
مكتوباً بخطه

الحمد لله وحده صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
الحمد لله الذي رفع المنكرين من جلاله إلى أعلى الدرجات، وفتح
لهم أبواب الرحمة وكان معهم في الحركات والسكنات سبحانه لا يضارعه
شي من المخلوقات، ولا يبلغ كنه صفته الراصقون في الماضي وما هو أت.
لا يخالف أمره إلا من جرته الشهوات وضغنه توابعها إلى من بدلوا
الحسنات بالسيئات والصلاة والسلام على سيدنا وحبيبنا محمد أقصم من
نطق بالضاد وخير من تكلم فأجاد وأبلغ من خطب فأفاد وعلى آله
وصحبه إلى يوم التناد.
وبعد فيقول العبد الفقير الضعيف المعترف بقصوره عن درجة التأليف
والتصنيف محمد باي بن محمد عبد القادر الراجي عون ربه اللطيف قد
أطلعت على عدة مؤلفات للعالم النحرير والقُدوة الشهير الشيخ السيد
محمد بن أب بن حميد بن عثمان بن أبي بكر المزمرى خصوصاً منها
مؤلفاته النحوية ومنظوماته على مقدمة ابن أجزوم ولقد أطلعت على
ثلاث منها نظم الأولى سنة 1120 عشرين ومائة ألف من الهجرة
ومطلعها :
قال ابن أب وأسمه محمد
الله في كل الأمور أجد
وقد وضع عليها العلامة الشيخ السيد محمد بن بادي شرحاً سماه :
مقدم العمى المصروم على نظم ابن أجزوم وذلك سنة خمس وأربعين
وثلاثمائة وألف من الهجرة فكان بين النظم والشرح خمس وعشرون
ومائتان من السنين وبعد مضي إحدى وثلاثين سنة لهذا الشرح المذكور

وضع عليها شيخنا العلامة الجليل سيدنا ومولانا أحمد الطاهر شرحاً سماه
السلك المنظوم أو التبر المنظوم على حل ألفاظ نظم ابن أجزوم ولم أر
لغيرهما شرحاً على المنظومة المذكورة.
المنظومة الثانية من بحر الطويل لامية سماها كشف الغموم في نظم
مقدمة ابن أجزوم مطلعها :
لك الحمد يا لهي يا من تفضلنا
ومن علينا بالبيان واجملاً
ثم بعد أبيات الإفتتاح قال :
وبعد فذا نظم يروق فمن يذوق
جاء إلى الكتب الكبار توصلنا
أتى جامعاً لب المقدمة التي
حوت لابن أجزوم نشرها مفصلاً
وسميتها كشف الغموم لكشف
عن المرء غم اللحن ساعة يتتلا
ومع الأسف الشديد هذه المنظومة كانت غير معروفة إلا أن البحث عن
المخطوطات أسفر عنها ولم أر لها أي شرح ولا تقرير ولا تفریط أما
المنظومة الثالثة على مقدمة ابن أجزوم تسمى : نزعة الحلوم في نظم
مقدمة ابن أجزوم وهذه المنظومة أيضاً كانت معروفة له وموجودة في
الخزائن العلمية ولكن مع ذلك لم يوجد لها أي شرح من طرف علماء توات
ولا غيرهم مع أن الشيخ الكبير والعلامة الشهير شيخ شيخنا السيد عبد
الرحمن بن عمر التتلاقي قد فرطها بأبيات يقول فيها :
إذا رمت نظماً يزرى بالدر في سلك فلان ذرا الشيخ ابن أبا النك
بدا فيه فرداً بين اعلام عصره بصوغ قريض محكم النظم السبك
وفي نزعة من المحاسن ماترى يقربها المصنف إليها ومن يحكي

فقد حوت مع إيجازها لب أصلها أدام بها نفعاً إلهي ومالكسي
وأولى الذي أبدأها خير إلا أنه فقد سهل الصعب الذي كنا شكتكي
فحلتني الغيرة الدينية والأدبية أن أضع شرحاً على هاته المنظومة
مستنداً العون من الله والتوفيق والهداية إلى أقوم طريق وسميتها :
الرحيق المختوم لنزعة الحلوم على نظم مقدمة ابن أجزوم وقبل الشروع
في المقصود تقدم نبذة وجيزة وقصيرة عن حياة الناظم رحمه الله آمين
فأقول :
هو الشيخ العالم العلامة الفقيه النحوي صاحب التأليف العديدة
السيد محمد بن أب بن حميد بن عثمان بن أبي بكر المزمرى عاش في
القرن الثاني عشر للهجرة وكان مسقط رأسه بقرية أولاد الحاج بأولف
بجوار قصر اخنوس ثم أنه جال في توات وفي إفريقية السوداء من عجزاته
أنه ابتكر بحراً شعرياً سماه المضطرب نظم فيه قصيدة في مدح الرسول
صلى الله عليه وسلم مطلعها :
صل يا الهي ثم سلم
دايماً على خير الأتنام
مادعاك أوليك محرم
قاصداً إلى البيت الحرام الخ
قال عنه الشيخ سيد محمد بن بادي كان رحمه الله أدبياً لغوياً
تصنيفاً عروضياً زائق الخط شاعراً مجيداً مقلداً وما قال في غنفران
شبابه مخبراً عن حاله :
إذا ساد بالأقدام عمرو وبالذكا
تفرّدا ياس وبالجود حاتم
فان شعاري صتعة الشعر فالذي
يتأزعتني فيها فذاك طالم

ومن عجزاته رحمه الله أنه ألف عشرة أبيات في المقلوب أي في العلم
المسنى عند أهل الديدع والمقلوب وجعل عليها شرحا خلل فيه المعاني
التي تضمنتها ألفاظها قال رحمه الله :

| | |
|----------------|-----------------|
| أدر كلام كسابر | رباك مسالك ردا |
| أدب وكف أرسنا | إن سرا فك وسدا |
| ادع صلاح بائن | ننا بحال صعدا |
| اد مع تقول خنا | انغ لوقت غمدا |
| ادن لرسم فرط | ظرف مسر لندا |
| ادر اجذل باسر | رسا بلاد جي ردا |
| ادفا بحر هادن | نداء رجب اقدا |
| ادلع لصبوب جنة | تنج بومل جلدا |
| اداب لكل عندة | تدع لكل بادا |
| ادفن اهانة اذى | اذا تناهي نقدا |

فهذه الأبيات تقرأ من اليمين إلى الشمال وبالعكس بالنسبة للحروف
له تأليف عديدة في النحو والفقه والعروض وقصائده الشعرية لا تحصى
وفي كل وقت يكشف له عن تأليف لم يكن في قائمة مؤلفاته وقد ذكرنا
نبذة عن حياته ومؤلفاته في بعض المضافات توفي رحمه الله يوم الاثنين
العاشر من جمادى الثانية سنة ستين ومائة وألف للهجرة بتسعين من
ولاية ادرار - الجزائر وقبره مشهور ويزار تنبيهه ينبغي لكل من راد أن
يعلم على فن أن يذكر ميادته ولكل فن ميادى عشرة قال المقرئ :

من رام فنا فليقتدم أولا علما بعده وموضوع تلا
وواضع ونسبة وما استمد منه وفعله وحكم يعتمد
واسم وما أفاد والمسائل فتلك عشر للمني وسائل
وبعضهم فيها على البعض اقتصر ومن يكن يدر جميعها انتصر
أما حده فهو علم مستخرج بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام
العرب الموصلة إلى بعض أجزائه التي أختلف منها وهذا عند من يجعله
شاملا للتصريف وأما موضوعه هو علم بأصول مستنبطة من كلام العرب
يعرف بها أحوال الكلمات العربية حال تركيبها من رفع ونصب وخفض
وجزم وأما واضعه فهو أبو الأسود الدؤلي بأمر من الإمام علي كرم الله
وجهه وأما نسبه فهو وسيلة المقاصد العظام وأما استمداده فهو من
الكتاب والسنة وكلام العرب وأما فضله فلا يخفى وإلى هذا يشير من
قال :

النحر أفضل ما ينبغي ولتضمن لأنه لكتاب الله يقتبس
إذا الفتي عرف الأعراب كان له جلالة من أناس جوله جلسوا
لا ينطقون حذار أن يسلحهم كأنما بهم من خوفه خرس
هل يسوي مغرب منا وملتحسن هل تستوي البلغة العرجاء والقرص
من فاته لم يزل في الناس منتقضا ولو تعلم ما يفضله الطرس
وأما حكمه ففرض كتابة يتوجه الخطاب إلى الكل حتى يقوم به
البعض وينبغي للمشتغل به أن ينوي بتعلمه وتعليمه يحمل هذا الفرض
عن الأمة فيحصل له الثواب الكثير أن خلصت نيته وقيل أن تعلم النحو

فرض عين على كل ذكر أو أنثى ومن الجوهرة النحوية قال الفخر الرازي
في الحصول أعلم أن معرفة اللغة والنحو والتصريف فرض كفاية لأن
معرفة الأحكام الشرعية واجبة بالأحكام ومعرفة الأحكام بدون معرفة
أدلتها مستحيل ولابد من معرفة أدلتها والأدلة راجعة إلى الكتاب
والسنة وهما وأرد أن بلغة العرب ونحوهم وتصريفهم وما يتوقف على
الواجب المطلق وهو مقدور المكلف فهو واجب فإذا معرفة اللغة والنحو
واجبة وقال الشيخ عز الدين بن عبد السلام من البدع الواجبة الإشتغال
بعلم النحو الذي يفهم كلام الله وكلام رسول الله صلى الله عليه وسلم
وذلك لأن حفظ الشريعة واجب ولا يتأتى حفظها إلا بذلك وما لا يتم
الواجب المطلق إلا به فهو واجب وأما اسمه فهو النحو وسبب تسميته بذلك
ما روى عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أنه رسم أبوابا من العربية
لأبي الأسود الدؤلي وقال له أنتع على هذا النحو وأما فائدته فهي التحرز
عن الخطأ والإستعانة على فهم كلام الله وكلام رسوله صلى الله عليه
وسلم وأما مسائله فهي الكلام الثلاث الإسم والفعل والجوف ثم قال رحمه
الله :

بسم الله الرحمن الرحيم

(تَحْمَدُكَ اللَّهُمَّ يَا مَنْ أَنْعَمْتَ وَعَلَّمَ الْإِنْسَانَ قَائِمًا بِفَعْلَانَا)

ابتدا الناظم باليسمعة اقتداء بالكتاب العزيز وعلا بقوله صلى الله
عليه وسلم كل امرئ ذي بال لا يبدأ فيه باسم الله فهو ابترا قطع وفي رواية
اجزم ومعنى الجميع نقصان البركة شرعا وعدم الثواب عليه وإن تم حسا

ثم ثنى بالحمد فقال (نحمداك اللهم) والحمد هو التناء بالجميل على
الجليل وآتي به بصيغة المضارع لإفادة التجديد فتجديد النعم التي
يستحق النعم بها تجديدها حمده عليها في كل حين واللهم منادي والميم
عروض فيها عن حرف النداء وهذه اللغة أكثر إستعمالا قال ابن مالك :

والأكثر اللهم بالتعويض وشذ يا اللهم في فريضتي
يعني أن الأكثر في النداء اللهم بجم مشددة مزيدة آخرها عوضا عن
حرف النداء وشذ الجمع بين حرف النداء والميم ومنه قول الشاعر :

انني إذا ما حدثت الله أقول يا اللهم يا اللهم

وقوله (يا من انعم) بإعادة النداء أي يا من بسط نعمه على عباده
ونعمه لأخصى ولاتعد قال تعالى «وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها» ومن
جملة النعم قوله «وعلم الإنسان ما لم يعلم» فالعلم من أجل النعم
واعظمها بل ما أنعم الله على عباده بعد الإيمان بنعمة أعظم من العلم
والمراد بالإنسان آدم أبو البشر لأن الله علمه أسما كل شيء قال تعالى
«وعلم آدم الأسماء كلها» ويحتمل أن يراد بالإنسان الرسول سيدنا محمد
صلى الله عليه وسلم لقوله تعالى «وعلمك ما لم تكن تعلم» أو يراد به
العموم قال تعالى «والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لاتعلمون شيئا»
وما مفعول ثاني لعلم ولم يعلمنا الألف يحتمل أن يكون عوضا عن نون
التوكيد الحقيقية كما في قول الشاعر :

يحسبه الجاهل ما لم يعلمنا شيئا على كرسية معينا

ويحتمل أن تكون الألف لإطلاق القافية وفتحة الميم فتحة أعراب بناء

على أن لم ناصية وعليه قراءة الم شرح بفتح الحاء وسياقي الكلام عليها
في الجواز إن شاء الله ثم بعد الحمدلة انتقل إلى الصلاة على رسول الله
فقال :

(ويك أنشأك أن تصلياً على نبي بالهجرة حلياً)
(نيتاً متخو خير الشيو وكليه مالاخ فيجروا نيتو)

قوله (ويك) هذا من حسن التعبير ومن حسن الأدب وإن كان ساعده
النظم حيث بدأ بالضمير الذي يعود للمسؤول وهو الله قبل السؤال لأنه
يفيد الاختصاص والحصر وكرر الضمير تلذذا بذكره وقوله (إن تصلياً)
على نبي باليهاء حلياً إمتثالاً لقول الله تعالى «يا أيها الذين آمنوا صلوا
عليه وسلموا تسليماً» وعملاً بقوله صلى الله عليه وسلم «كل كلام
لا يذكر الله تعالى فيه فيبدأ به وبالصلاة على فهو أقطع محروق من كل
بركة والنبي هو إنسان بالغ».

أوحى إليه بشرع واليهاء الجمال وحلياً أي تحلى به والسيد من يلجأ
إليه عند الشدائد وفرجها (محمد) اسم من أسمائه صلى الله عليه
وسلم (البشر) أولاد آدم (واله) بنو هاشم فقط على المشهور وقيل بنو
المطلب وقيل جميع أمته وقيل أتقيا المؤمنين وقيل من ابتغ دينه
(مالخ) أي ظهر وأضاء (فجر) والفجر ضوء الصباح وهو حمرة الشمس
في سواد الليل والانتشر أي عم الأفاق ثم قال :

(وتنقد أئمة الحبيب الإضافي التليقي الحق بالأنصاف)
(فذا كتاب نزهة المثلوس في نظم فنشور آئينه المبروم)

(وَرَبَّنَا الْمُسَوَّلُ فِي ثَبَلِ الْأَعْلَى وَفِي قَبُولِ الْقَوْلِ مَتَا وَالْعَدْلُ)

(وبعد) ظرف مكان قطع عن الإضافة لفظاً لا معنى وبني على الضم
تقديره بعدما تقدم من الحمد لله والصلاة على النبي صلى الله عليه
وسلم وهي كلمة تستعمل في الخطب والكلام الفصح لقطع ما قبلها عما
بعدها وقد عقد لها البخاري في جامعها باباً في كتاب الجمعة (وايه)
يحذف حرف النداء وهو جواز (والحسين) بدل من أي وهو المحب
والصافي) بالمد لأجل الوزن لأن المراد به الصفي كغني وهو المصافي
الذي صفت محبته وخلصت مودته والملتقي أي الذي يتلقى قال فيه
موصولييه و (الحق) ضد الباطل والإصناف العدل قوله (فذا كتاب) ذا
اسم إشارة والكتاب اسم لطائفة من مسائل العلم والنزهة ما ينتزه به
والعلوم العقول ويقال له احلام قال تعالى «أم تأمرهم أحلامهم بهذا»
ويجمع أيضا الحليم على حلياء يريد أن هذا الكتاب ينتزه فيه أصحاب
العلوم أي العقول فيستفيدون منه قوله (في نظم) وهو لغة الجمع
واصطلاحاً الكلام الموزون وعكسه المنشور (ابن جرير) هو محمد بن
محمد بن أجيروم بفتح الهزرة الممدود وضم الجيم والراء المشددة ومعناه
بالبريرية الفقيه الصوفي المزداد سنة اثنين وسبعين وستمائة للهجرة
المتوفي في صفر سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة المدفون بفارس رحمه الله
أمين وقوله (وربنا المسؤل) أي المقصود والمطلوب (في ثيل) أعطاه
(الأمل) أي ماأمله وهو كذلك المسؤل (في قبول القول منا) أي ما يقال
باللسان (والعمل) أي ما يعمل بالجوارح والتأليف يجمع بين القول

باللسان والعمل بالجوارح مثل الكتابة والبحث عنه ثم قال :

«مقدمة»

(كلام أهل التقوى لفظ ربكنا ولا قيادة يترشح صحبنا)
(لا شيم وقيل ثم حرف قسما بالتحفص والتثنية الإشم وسيتا)
(وأل وقيل فحفظه من حرف هي من إلى عن وعلى ورث في)
(مذ منذ ثم اللام ثم ألها والكاف ثم السواء ثم التاء)

قوله (مقدمة) بفتح الدال ويكسرهما والكسر اقضع مأخوذة من مقومة
الجيش وهي من حيث ألفاظها مقدمة كتاب ومن حيث معانيها مقدمة
علم اشتملت على بعض مبادئ علم النحو وهي مسائله وقوله (كلام أهل
النحو لفظ) احترز به من كلام أهل اللغة فلا يشترط فيه اللفظ واللفظ
هو الضوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية التي أولها الألف وآخرها
الياء وإلى محترزات اللفظ أشار من قال :

واحترزوا باللفظ في الكلام من خمسة تدري لدى الأنهام
الخط والإشارة المفهوم ثم حديث النفس والتكليم
فالخط يراد به الكلام كقولهم القلم أخذ اللسانين وكقول عائشة ما بين
دفتي المصحف كلام والإشارة تسمى كلاماً لغة كما في قول الشاعر :
أشارت بطرف العين خيفة أهلها إشارة محزون ولم تتكلم
فايقت أن الطرف قد قال مرجحاً وأهلاً وسهلاً بالحبيب المقيم
والمفهوم يسمى كلاماً كما في قول القائل :

امتلا الخوض وقال قطني مهلا رويدا قد ملات بطني
وحديث النفس يسمى كلاماً كقول الشاعر :
إذا حدثك النفس أنك قادر على ما حوت أيدي الرجال فكذب
وقول الآخر :

إن الكلام لقي الفواد وانما جعل اللسان على القواد دليلاً
والتكليم يسمى كلاماً عند أهل اللغة كما في قول القائل :

قالوا كلامك هذا وهي مصغية بشفيك قلت صحيح ذاك إن كانا فهذه
الخمس تسمى كلاماً عند أهل اللغة لا عند النحاة قوله (ركبا) أي من
كلمتين فأكثر ومن كلمة في قوة كلمتين مثال ما تركب من كلمتين
إسميتين زيد قائم ومثال ما تركب من كلمتين فعلية وإسمية قام زيد
ولا يتركب الكلام من الأفعال وحدها أو مع الحروف ولا من الحروف وحدها
أو مع الإسم فقط ومثال ما تركب من كلمة في قوة كلمتين زيد في جواب
من جاء قوله (ولقادة بوضع صحبا) أي فائدة يحسن سكوت التكليم
عليها نحو جاء زيد أو زيد جاء واحترز به بما لا فائدة فيه لكونه مما
لا يجهل كالسما فوقنا والأرض تحتنا والنار حارة (بوضع) أي قصد احترز
به من غير المقصود ككلام الساهي أو النائم أو المجنون قوله (الاسم)
متعلق بقسما يعني أن الكلام ينقسم إلى إسم والإسم كل كلمة دلت على
معنى في نفسها ولم تتعرض بصيغتها للزمان وهو على ثلاثة أقسام
ظاهر كزيد ومضمر كانا ومبهم كهذا وهؤلاء (وفعل) وهو كل كلمة دلت
على معنى في نفسها واقتضت بالزمان وهو على ثلاثة أقسام ماض

كضرب ومضارع كيضرب وامر كاضرب (ثم حرف قسم) ثم من أجزاء الكلام حرف وهو كل كلمة دلت على معنى في غيرها وهو على ثلاثة أقسام خاص بالإسم كفى وخاص بالفعل كلم ومشارك بينهما كهل وبل والمراد بالحرف هنا حرف المعنى لا حرف الهمزة كالزاي والياء من زيد ثم أشار إلى العلامات التي يعرف بها الإسم من قسميه فقال (بالخفوض والتثنية الإسم وسما) بالخفوض جار ومجرور والتثنية معطوف عليه وسما فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله والخفوض هو الكسرة أو ما يتوب عنها مما يعدله عامل الجر من حرف نحو بسم الله أو بإضافة نحو الله من اسم الله أو كان تابعا لأحدهما نحو الرحمن الرحيم من بسم الله الرحمن الرحيم والتثنية هو عبارة عن ضميتين أو فتحتين أو كسرتين في آخر الإسم المعرب وبعبارة أخرى هو نون زائدة ساكنة تلحق آخر الإسم في اللفظ وتنفارقه في الخط وينقسم التثنية إلى أربعة أقسام تثنية التمكن وهو اللاحق للأسماء المعربة ماعدا جمع المؤنث السالم والثاني تثنية المقابلة وهو اللاحق لجمع المؤنث السالم نحو جاءت هنات فإنه في مقابلة النون فهي جمع المذكر السالم والثالث تثنية العرض وهو اللاحق من جينته ويومئذ فإنه عرض عن جملة كما في قوله تعالى «واتم جينته تنظرون» والرابع تثنية التشكيك وهو اللاحق للأسماء المبيضة فرقا بين معرفتها ونكرتها ما نرى منها كان نكرة ومالم ينون كان معرفة نحو سبويه وقد قسم بعضهم التثنية إلى ستة أقسام وبعضهم إلى عشرة أقسام وقوله (وسما) أي عرف (وال) أي ويعرف الإسم بدخول الـ عليه أي الألف واللام

الزائدتان على أصل الكلمة غير المراد بها الموصول والإستفهام نحو الرسول صادق والكاذب في النار واحتزرتا بالزائدتين من آل التي من الكلمة نحو الروح والنفاء فالهذه من الكلمة وليست علامة للإسم وكذلك الموصولية وهي التي بمعنى الذي تدخل على الإسم كما في قول الناطم السابق المتلقى الحق بالإصناف أي الذي يتلقى الحق كما تقدم وتدخل على الفعل نادرا كما في قول الشاعر:

ما انت بالحكم الترضي حكومته ولا الأصيل ولا ذي الراي والجدل أي الذي ترضى والتي بمعنى الإستفهام تدخل كذلك على الإسم والفعل لأنها بمعنى هل نحو الـ جاء زيد بمعنى هل جاء وقد جمع بعضهم

المعرف بالألف واللام في قوله: الخيل والليل والبيداء تعرفني والريح والسيح والقرطاس والقلم أي فكل مسا دخل عليه الألف واللام فهو إسم الرابع من علامات الإسم دخول حروف الجر وإلى ذلك أشار بقوله (وما يحفظه من أحرف) عطف على ما تقدم أي ويعرف الإسم بصلاحيته لدخول حرف من حروف الخفوض أي الجر عليه (هي من) وتأتي لمعان كثيرة منها ابتداء الغاية زمانا أو مكانا كقوله تعالى «من المسجد الحرام» وكقوله «من أول يوم» وتأتي لغيرها كما في قوله تعالى «أنه من سليمان» ونحو الظاهر كالمثال ونحو الضمير نحو مني ومنك ومنه وقد عد لها الناطم أي الشيخ سيد محمد بن أب في أروضة غير هذه عشرة من المعاني فقال: من قد حوت من المعاني عشرة دونكها مجموعة محسرة

بعض وبين وابتد في الأمكنة بها وقد تأتي لبدأ الأزمته وتخصص وعملان وأبدلا وراودت باء وفي وعن على قوله بعض نحو أكلت من الرغيف وأخذت من الدرهم وقوله وبين كقوله تعالى «فاجتنبوا الرجس من الأوثان» أي الذي هو جنس الأوثان وأبدى في الأمكنة بها كالمثال المتقدم نحو خرجت من البصرة وقوله وقد تأتي لبدأ الأزمته كقوله من أول يوم وتخصص أي وتأتي للتخصيص على العموم لتأكيد التخصيص عليه وهي الزائدة ولها شرطان أن يسبقها نفي أو شبهة وعللان أي التحليل نحو قوله تعالى «مما خطيئتهم» وأبدلا نحو أرضيتهم بالحياة الدنيا من الآخرة وراودت باء نحو ينظرون من طرف خفي وراودت في نحو أروني ماذا خلقوا من الأرض وعن نحو قول للقياسية قلوبهم من ذكر الله وعلى نحو وتصرفنا من القوم وقوله إلى ونحو الظاهر والمضمر نحو إلى الله أشكر وإليه أرفع ومن معانيها إنتها الغاية زمانا ومكانا كقوله تعالى «ثم اقرا الضياع إلى الليل» وكقوله من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى وتأتي بمعنى في كقوله تعالى «ليجمعنكم إلى يوم القيامة» وتأتي بمعنى اللام كما في قوله تعالى «والأمر إليك» ومعنى عند كقول الشاعر:

أم لا سبيل إلى الشباب وذكره أشهى إلى من الرحيق السلسل أي أشهى عندي وتأتي بمعنى التوكيد وهي الزائدة أثبت بذاك القراء مستدلا بذلك بقراءة بعضهم «فاجعل أفئدة من الناس تهوي إليهم» بفتح الواو وتأتي بمعنى البيان كقوله تعالى «رب السجن أحب إلي» وتأتي

بمعنى مع كقولهم اللوذ إلى اللوذ ابل وتأتي بمعنى الإبتداء كقوله: تقول وقد علقت بالكور فوقها يسقى فلا يروى إلى ابن أحمز أي مني والضمير في تقول راجع إلى الشاقة وقوله عن يعني أن من حروف الجر التي يعرف بها الإسم عن ونحو الظاهر والمضمر نحو ذهبت عن زيد وعنه وعني ومن معانيها المجاوزة نحو سافرت عن البلد والإستعانة نحو رميت السهم عن القوس وتأتي بمعنى البديل كقوله تعالى «لا تخزي نفس عن نفس شيئا» بمعنى على كقوله تعالى «ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه» أي على نفسه ويعني اللام كقوله «ومانحن بتاركي الهتنا عن قولك» أي لقولك ويعني بعد كقوله تعالى «لتركن طبقا عن طبق» أي بعد طبق ويعني في كقول الشاعر:

وأس سراة الغي حيث لقيتهم ولاتك عن حمل الرعية وآتيا أي في حمل وتأتي عن لغير ما ذكرنا ومن حروف الجر على ونحو الظاهر والضمير نحو على زيد وعليه وعليك والأصل في معاشها الإستعلاء كما في قوله تعالى «وعليها وعلى الفلك يحملون» وتأتي بمعنى مع كقوله تعالى «وأنت المال على حبه» أي مع حبه وتأتي بمعنى عن كقول الشاعر:

إذا رضيت على بنو فشير لعمر الله أعجبتني رضاها أي عني وتأتي بمعنى من نحو «إذا اكثالوا على الناس يستوفون» أي من الناس وتأتي بمعنى الباء نحو «لحقيق علي أن لا أقول على الله إلا الحق» أي حقيق بي وتأتي بمعنى في نحو «واتبعوا ما اتلوا الشياطين

على ملك سليمان» أي في ملك سليمان وتأتي لغير ذلك وروى أي وفن
حروف الجر رب ونحو الظاهر كثيرا ظاهرة نحو رب رجل صالح لقيته ونحوه
أيضا مضمر بعد الواو كقوله :

وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليلتي
أي ورب ليل وبعد الفاء قليلا كقوله :

فعلك جبلي قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي ثمام محولي وإلى هذا
أشار ابن مالك بقوله :

وحذقت رب فجرت بعد بل والفاء بعد الواو شاع ذا العمل
وفهم من قوله وبعد الواو ذا العمل أن ذلك بعد بل والفاء غير شائع
ومثال حذفها بعد بل قول الشاعر :

بل بلد ملق الفجاء قصمه لا يشترى كتابه وجنهمه
وتأتي للتكثير كثيرا نحو رب رجل أكرمته وتأتي للتقليل قليلا
نحو :

إلا رب مولود وليس له أب وذو ولد لم يلد الأيسوان
ومن حروف الجر في ونحو الظاهر والضمير نحو زيد في الدار وفيها
وفيه وتأتي لمعان منها ظرفية زمانا ومكانا نحو في البلد وفي اليوم
وتأتي للسببية كحديث دخلت امرأة النار في هرة حبستها وتأتي بمعنى
علي كقوله تعالى «ولا أصليكنم في جذوع النخل» أي علي ويعني من
كقوله تعالى «فقدروا أبديهم في أفواههم» مذ منذ ولايجران إلا الظاهر
وهما بمعنى من الإبتدائية إذا كان المحرور بهما ماضيا نحو ما رأيته منذ

يوم الجمعة وإلى هذا يشير ابن مالك بقوله :
وان يحرا في مضي فكمن هما وفي الحضور معنى في استين
وقوله في الحضور نحو ما رأيته منذ يومنا أي في يومنا ثم اللام أي
ومن حروف الجر اللام ونحو الظاهر والضمير نحو لزيد ولك وله وإلى
والأفصح كسرهما مع الظاهر غير مستغاث له وفتحها مع الظاهر مطلقا
لغة والأفصح أيضا فتحها أيضا مع الضمير إلا اليا وفتحها مع الضمير
مطلقا لغة خراطة والأصل فيها أن تكون للملك نحو الملك لله وتأتي
لشبهه نحو اللجام للفرس وتأتي للتعدية نحو قوله تعالى «هعب لي من
لذلك ويا» وتأتي للتعليل نحو جئت لأكرامك وتأتي زائدة للتقوية نحو
قوله تعالى «إن كنتم للرؤيا تعبرون» وتأتي لغير ذلك عند الناظم منها
إحدى وعشرين في أرجوزة غير هذه فقال :

للام عشرون من المعاني واحد ظفرت بالاً مائسى
الملك شبه الملك والتعليل والزيد والتعليل ياتييل
وشبهه فاعلم وللتبيين وللتعجب مع اليمين
وللجد التعجب يغني وفي انتهاء غاية أيضا قفى
وللعناء والتبليغ ورد ونسب تعدية نلت المسدد

ووافقن به على وعدا وفي ومن وعن ومع وعدا
ثم اليا يعني أن من حروف الجر اليا ونحو الظاهر والضمير نحو مرت
يزيد وبه ويك ولها معان كثيرة منها الإستعانة نحو كسيت بالقلم ومنها
الإلصاق نحو أمسكت يزيد ومنها التعدية نحو ذهبت يزيد أي أذهبت

ومنه قوله تعالى «ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم» وتأتي
للظرفية زمانا ومكانا كقوله تعالى «نجيناهم بسحر» وقوله «وماكنت
بجانب الغربي» وتأتي للعرض نحو اشترت الفرس بألف وتأتي بمعنى
من كقوله تعالى «عينا شرب بها عباد الله» أي منها وتأتي بمعنى عن
كقوله تعالى «سأل سائل بعذاب» وقول الشاعر :

فان تسلونني بالنساء فإنتي خير بأدواء النساء طيبيب
ومعنى على كقول الشاعر :

أرب ببول الثعلبان برأسه لقد ذل من بالث عليه الثعلاب
وتأتي زائدة نحو احسن يزيد ويعني مع نحو قد جاءكم الرسول بالحق
أي مع الحق وقد عدلها الشيخ الناظم السيد محمد بن أب أربعة عشر
معنى فقال :

للباء عند أهل هذا الشأن أربعة عشر من المعاني
والقسم التبعيض والتعدية والبدل الإلصاق والظرفية
والسببية والإستعلاء والإستعانة والإنتهاء

وصاحبوا وجاوزوا وأكسدوا وقابلو بها قنا هي العدد
«والكاف» ومن حروف الجر التي يعرف بها الإسم الكاف ونحو الظاهر
كثيرا نحو زيد كعمرو ونحو الضمير قليلا كقول الشاعر :

فلا ترى بعلا ولا حلالا كه ولا كهن إلا حاسلا
والأصل في معنى الكاف التشبيه نحو زيد كاليدر وإلى هذا أشار ابن
مالك بقوله :

شبه بكاف وبها التعليل قد يعني وزائد لتوكيد ورد
مثال التعليل قوله تعالى «واذكروا كما هداكم» أي لأجل هدايته
أياكم وقد تزايد للتأكيد كقوله تعالى «ليس كمثل شيء» وتستعمل كاف
التشبيه اسما في الضرورة كقول الشاعر :

ورحنا بكابن الماء يجنب وسطنا تصوب فيه العين طورا وترتقي
وقد تكون بمعنى مثل اختيارا كقول الشاعر :

فما رفع النفس الدنية كالغنا ولا وضع النفس الشريفة كالفقير
ثم الواو أي واو القسم نحو والله ولا تنجر إلا الظاهر والشاء أي تاء

القسم أيضا ولا تنجر إلا الظاهر والغالب دخولها على اسم الجلالة نحو
تالله وسمع ترب الكعبة وهو شاذ ومن حروف القسم أيضا الباء ولم
يذكرها الناظم واكتفى بالياء التي هي حرف من حروف الجر نحو بالله
الذي لا إله إلا هو وتدخل باء القسم على الظاهر كثيرا وقد تدخل على
الضمير على سبيل الندور كقوله :

رأى برقاً فوضع فوق بكر فلاتك لا أساء ولا أشاء
وهنا انتهى الكلام على العلامات التي يتميز بهما الإسم ثم شرع

بتكلم على علامات الفعل فقال :
(لِلْفِعْلِ قَدْ وَسَوِّفُ ثُمَّ السَّيْنُ وَتَا تَأْتِيَتْ لَهَا شَكْرُونَ)

يعني أن الفعل يعرف من قسمه الإسم والحرف بدخول قد عليه وتدخل
على الماضي والمضارع وتسمى في الماضي حرف تحقيق نحو قد قام زيد
وتأتي للتقليل نحو قد يصدق الكذب وتأتي للتكثير نحو «قد نرى

تقلب وجهك في السماء» وسوف ثم السين أي ويعرف الفعل بسوف
والسين وهما مختصان بالمضارع نحو سوف يقوم وسيقوم السين حرف
تنقيس للقررب وسوف حرف تسويف للبعد (وتاء تأنيث لها تكون)
جمعها بعضهم بقوله :

المث وحيث ثم قامت وودعت فلما تولت كادت النفس تزحف
وتاء التأنيث تختص بالفعل الماضي وبقي عليه من علامات الفعل
تاء التضمير نحو فعلت وضربت وبقي عليه من الأفعال فعل الأمر فإنه
يعرف بالنون في آخره كما قال ابن مالك :

بالنون فعل الأمر أن أمر فهم
هذه العلامات المتقدمة يعرف بها الفعل سواء كانت مما يدخل عليه
كثد وسوف والسين أو ما يوجد في آخره كياء التأنيث وتاء التضمير وتون
التوكيد والله أعلم ثم أشار إلى علامات القسم الثالث من الكلام وهو
الحرف فقال :

(وَالْحَرْفُ مَا تَرَاهُ غَيْرَ قَابِلٍ مَا يَسْتَعِينُهُ مِنَ الدَّلَائِلِ)
يعني أن الحرف لا يقبل علامة من علامات الاسم ولا علامة من
علامات الحرف وكل كلمة لم تقبل علامات الاسم ولا علامات الفعل فهي
الحرف كحروف الجواب نحو بلى ونعم وكحروف الجر ونوابض المضارع
وجوازمه وليعظمهم.

والحرف ما ليس له علامة ترك العلامة له علامة
كمثل حاء بين صاحبيه إذ ترك نقط دلنا عليه

(تنبيه) أعلم أن الحرف على ثلاثة أنواع تنوع بدخل على الاسم
كحروف الجر وأدوات النداء وتواسخ الإبتداء مثل أن وأخواتها وتنوع
يختص بالفعل كالنوابض والجوازم وتنوع يشترك بين الاسم والفعل
كحروف العطف وأدوات الإستفهام والتنفي فأما النوعان الأولان فالغالب
أعمالهما ويقال أحدهما كالسين وسوف المختصان بالمضارع وأما النوع
الثالث وهو المشترك بين الاسم والفعل فإنه لا يعمل وفي هذا المعنى قال
الشيخ السيد حمدون بن الحاج رحمه الله :

إذ كان منك اختصاص بي قوت على ماشتت مني بتفصيل وإجمال
وإن يكن منك تشريك ضعفت فلا تعمل وأهملت عندي كل إهمال
كالخرف عند اختصاص فهو ذو عمل وفي التشارك لم يظهر بأعمال
وهنا تم الكلام على المقدمة ثم شرع يتكلم على الاعراب فقال :

«باب الاعراب»

(إِنْ لِيُحَوِّلَ غَايِلِي تَغْيِيرًا أَجْزَ كَلِمَةٍ فَأَعْرَابُ طَوْرًا)
(لَيْكُنْهُ قَدْ يَطْهَرُ التَّغْيِيرُ طَوْرًا بِه وَتَارَةً يَغْيَرُ)
(وَالْوَقْعُ مِنْ أَلْفَايِهِ وَالنَّشْطُ لَيْسَ مِنْهُ مَعْرِتٌ فَحَشَبُ)
(وَتَحْيِيَّتُ الْخَفَضِ بِالْأَسْمَاءِ وَالْجَمْعُ بِالْفَعْلِ بِأَلْفَايِهِ)

قوله باب والباب هو المدخل وهو على قسمين حسي ومعنوي فالحسي
كباب الدار وباب المسجد والمعنوي كباب الاعراب وأغرابه خير مبتدأ
محذوف والتقدير هذا باب والاعراب مضاف إليه والاعراب ينقسم إلى

قسمين لغة واصطلاحاً أما في اللغة فإنه يطلق على خمس معان جمعها
بعضهم بقوله :

يقطلي الاعراب بالعرفان كذاك تغيير مع البيان
كذاك تحمين والإنتقال عدتها قل خمسة نقالوا
فمن إطلاقه على العرفان قولهم اعرب الرجل إذا كان عارفاً بالغيل
ومن إطلاقه على التغيير قولهم اعربت معذرة الرجل أي تغيرت ومن
إطلاقه على البيان قوله صلى الله عليه وسلم «البكر تستأمر وأذننها
صمايتها واليب تعرف عن نفسها» أي تبين ومنه قول الشاعر :

واعربت عن نفسي وجئت مبيتاً لا خبركم ما حل في القلب من وجد
تحمين ومنه قوله تعالى «عرباً أتراباً» أي حسناً وقول الشاعر :
عروب فما تلقاك إلا تبسمت وأبدت عقيقاً في جفنان منظم
والإنتقال نحو اعربت الإبل عن مرعائها أي انتقلت من موضع إلى
موضع وأما الاعراب في اصطلاح النحويين فهو ما أشار إليه الناظم بقوله
إن لدخول عامل تغيراً آخر كلمة فاعراب طراً يعني أن الاعراب هو
تغيير آخر الكلمة بسبب تغيير العامل الداخل عليها وعرفه الناظم في
منظومه اللامية لهذه المقدمة بقوله :

والاعراب تغيير لآخر كلمة بتقدير أو لفظ لعامل أولاً
وقال في منظومة أيضاً :
الاعراب تغيير أواخر الكلم بتدبرا أو لفظاً فذا الحد اغتتم
وذلك التغيير لا يطرأ عوازل تدخل للاعراب

قوله (لكنه قد يظهر التغير طورا) وهو المراد بقولهم لفظا وهو
ما يظهر فيه الاعراب بجميع حركاته فتقول جاء زيد بالرفع ورأيت زيدا
بالنصب ومرت يزيد بالجر فهنا ظهر التغير في آخر الكلمة في جميع
الحركات وقوله وتارة يقدر فلا يمكن ظهور عمل العامل لعله غير البناء
نحو جاء موسى ورأيت موسى ومرت موسى فاعراب موسى جاء فعل
ماض وموسى فاعل مرفوع بضمة مقدرة على الألف ورأيت موسى رأيت
فعل وفاعل وموسى مفعول منصوب بفتحة مقدرة على الألف وممرت
موسى ممرت فعل وفاعل وموسى جار ومجرور مخفوض بكسرة مقدرة
على الألف والمانع من ظهور هذه الحركات التعذر وجاء القاضي ورأيت
القاضي ومرت بالقاضي فالقاضي في الأولى مرفوع بضمة مقدرة على
الياء المانع من ظهورهما الإستشقال ورأيت القاضي مفعول منصوب
بافتحة الظاهرة في آخره ومرت بالقاضي مجرور بالكسرة المقدرة على
الياء المانع من ظهورها الإستشقال وقد أشار ابن مالك إلى ذلك بقوله :

وسم معتلا من الأسماء هنا كالمصطفى المرتقى مكارما
فالأول الاعراب فيه قدرا جميعه وهو الذي قد قصرا
والثاني منقوص ونصبه ظهر ورقعه بنوي كذا أيضا بجسر

يعني أن الفتحة تظهر في المنقوص لفتحة في الياء نحو رأيت القاضي
والثوي فيه الضمة والكسرة في حالتي رفعه وجره لثقلها في الياء وقوله
والرفع من ألقابه والنصب لأسم وفعل معرب يشير إلى ألقاب الاعراب
لأنها ما يكون مشتركا بين الاسم والفعل كالرفع والنصب فإنهما يدخلان

على الإسم والفعل نحو يضرب زيد ولن أضرب زيدا فأعراب يضرب زيد
يضرب فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم وعلامة رفعه
الضمة الظاهرة في آخره وزيد فاعل مرفوع بالضمة ولن أضرب زيدا لن
حرف نفى ونصب واستقبال اضرب فعل مضارع منصوب بـ لن وعلامة
نصبه الفتحة الظاهرة في آخره والفاعل مستترا وجوبا تقديره أنا وزيد
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الضمة الظاهرة في آخره فبان من هذا
أن الرفع والنصب يكونان في الإسم وفي الفعل المضارع وهو الفعل المعرب
فحسب تميم للبيت قال في الملحّة :

والرفع والنصب بلا مانع قد دخلا في الإسم والمضارع
وخصص الخفض أي الكسرة بالأسماء فلا يكون الخفض في الفعل كما
خصص الجزم بالفعل بلا إمتراء وإنما لم يدخل الجزم في الأسماء لأنه
لا ينفذها بدخوله معنى لأن الأسماء خفيفة والجزم خفيف والتخفيف
حاصل في الأسماء وتحصيل الماحصل لا ينفذ في كذلك لا يكون الخفض في
الأفعال لأن الخفض ثقیل والفعل ثقیل والنقل حاصل في الفعل وإلى
ذلك يشير بعضهم بقوله :

والجزم لا يكون في الأسماء لثقله وخفة الأسماء
والخفض لا يكون في الأفعال لثقله وقيل الانفصال

« قُضِلَ فِي مَعْرِفَةِ عِلَالَاتِ الْإِعْرَابِ »
(لِلزُّبَيْعِ أَرْبَعُ عِلَالَاتٍ أَتَتْ حَمْ وَوَاوَ وَالْأَلِفَ ثَرْثُ ثَبِتَتْ)
(تَقَعَّرَ الْأَشْقَاءُ بِالنَّصْبِ زَفْعٌ وَتَجَمَّعَ تَجْجِيرٌ كَذَلِكَ مَا جَمَعَ)
(بِأَشْقَاءِ وَالْأَلِفِ وَالْمُضَارِعِ مَا لَمْ يَكُ مِنْ ذَلِكَ فِيهِ خَانِعٌ)
قوله فصل والفصل هو الحاجز بين الشئ والشئ في معرفة والمعرفة لغة
العلم قال تعالى « تعرفهم بسيماهم » أي تعلمهم واصطلاحاً علم المعلوم
على ما هو به والعلامة لغة أمانة قال تعالى « وعلامات وبالنجم هم
يهتدون » واصطلاحاً هو عبارة عن الحركات الثلاث وهي الرفع والنصب
والجر والحروف الأربعة الواو والألف والياء والنون والسكون وهو ضد
الحركات والحذف وهو ذهاب أحد الحروف الأربعة المذكورة من آخر الكلمة
قوله (للرفع أربع علامات) أي أمارات أتت أي جاءت ضم وواو ألف
نون ثبت يعني أن الضمة الواو والألف والنون علامة للرفع وبدا بالضمة
لأنها الأصل في باب الأعراب من جهة أن الأعراب بالحركة هو الأصل وأتى
بعدها بالواو لأنها تنشأ عنها فهي فرع لها وأتى بالألف قبل الفرع وأتى
بعد الواو بالألف لأنها أختها من حروف المد واللين لأنها تبدل منها وآخر
النون لأنها من علامات الأفعال المختصة بها والأفعال بعد الأسماء ثم أشار
إلى الأربعة التي ترفع بالضمة فقال (تمفرد الأسماء بالنصب رفع) يعني
أن الضمة تكون علامة للرفع سواء كانت ظاهرة أو مقدرة في الإسم المنفرد
المنصرف أو لم ينصرف فيه ظاهرة مثل جاء زيد ومقدرة مثل جاء

موسى وجاء غلامى وحقيقة الإسم المفرد هو ما ليس بمثنى ولا مجموع ولا
ملحق بهما ولا واحد من الأسماء الخمسة وجمع تكسير يعني أن الضمة
تكون علامة للرفع في جمع التكسير وهو الإسم المتغير بناء مفردة في
الجمع بزيادة أو نقصان أو تغيير حركة إذا اجتمعا فيه كقولك زيد إذا
جمعتهم قل فيه الزيد فاما الزيادة فزيادة الواو وأما التغيير فالزاي الذي
كان مفتوحا صار مضمونا والياء التي كانت ساكنة صارت مضمونة
والثاني اجتماع النقصان مع تغيير الحركة نحو كتاب إذا جمعتهم قل فيه
كتب اجتمع فيه نقصان الألف وتغير الحركة الثالث تغيير الحركات فقط
من غير زيادة ولا نقصان نحو سق وسقف وأسد وأسود وتكون الضمة
ظاهرة في جمع التكسير كجاءت الرجال ومقدرة نحو جاءت الأسارى
الأعراب جاءت الرجال جاء فعل ماض والرجال فاعل مرفوع بالضمة
الظاهرة في آخره وجاء الأسارى جاء فعل ماض والأسارى فاعل مرفوع
بالضمة المقدرة على الالف المانع من ظهورها التعذر وكذلك الضمة تكون
علامة للرفع في ما جمع بالياء والألف أي جمع المؤنث السالم وهو مقيس
في خمسة أنواع في كل مفرد دخلت عليه الياء علما كان أو غير علم
مؤنثا أو غير مؤنث ككلمات وظلمات والثاني كل علم مؤنث لا علامة
فيه كجزام والثالث مصغر مذكر ما لا يعقل كدريهمات والرابع وصف مذكر
غير عاقل كأيام معدودات وجبال وأسياب والخامس ما يقصر في جمعه
بالألف والياء على السماع كشمالات وأمهات وسموات ولما كان هذا الجمع
لا يختص بالمؤنث لم يذكر الناظم رحمه الله تعالى المؤنث كما ذكره في

الأصل بل قال كذلك ما جمع بالياء والألف ليسهل المؤنث وما يلحق به
ما جمع بالألف والياء (و) ما يرفع بالضمة أيضا الفعل المضارع واحترز
بقوله ما لم يكن من ذلك فيه مانع من المانع له من الأعراب وهو إلحاق أحد
النونات الثلاثة في آخره نون التوكيد الخفيفة نحو لتسفنم والتفيلة نحو
لتعجذن ونون النسوة مثل الهندات يقمن فإنه إذا اتصل بأخره أحد هذه
النونات الثلاثة بنى قال ابن مالك :

وفعل أمر ومضى بنيا واغزوا مضارع ان غزبا
من نون توكيد مباشر ومن نون اناء كيرعن من فتن
فتشال الفعل المضارع الذي يرفع بالضمة قولك يضرب فيضرب فعل
مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في
آخره ولما فرع من المواضع التي تكون فيها الضمة علامة للرفع أتى بعدها
بالواو التي هي فرعها فقال :

(وَزَفْعٌ شَتِيحٌ يَوَاوُ حَيْسَا جُمُعُ الْمَذَكَّرِ الَّذِي قَدْ سَلِمَا)
(وَيَسْتَعِزُّ أَحَبُّ حَسَنٍ حَسَمَ وَذَرَى قَدْ وَالْيَمِينُ يَسْتَعِزُّ بِمُسْلِمٍ)
(يَشْرُطُ أَنْ تُضَيِّقَهَا لِفَتْرِيَا وَرَفَعُوا بِالْأَلِفِ مَا شَاءَتْ حَيْسَا)
يعني أن الواو تكون علامة للرفع في موضعين في جمع المذكر السالم
وهو المراد بقوله (جمع المذكر الذي قد سلما) وجمع المذكر السالم هو
ما جمع بواو ونون مبدتين في آخره صالحا للتجريد وعطف مثله عليه
وسمى سالما لسلامة بناء المفرد فيه من التغيير نحو جاء الزيدون وأعرابه
جاء فعل ماض والزيدون فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة

وكذلك ما أشبه جمع المذكر السالم كعقود الأعداد من عشرين إلى التسعين وكارضين وستين نحو هذه عشرون وثلاثون وأربعون وهذه ارضون ومررت على ستون قال في الخلاصة :

وارفع بواو وبيا أجز وانصب سالم جمع عامر ومذنب وشبه ذين وبه عشرون وبابه الحسق والأهلون اولو وعالون عليون واربضون شذ والسنون وبابه ومشل حين قد يرد ذا الباب وهو عند قوم بطرد

تنبيه : جمع المذكر السالم هو كل جمع لمذكر علم يعقل أو لصفات من يعقل نحو الزيدون والمسلمون والنون عوض عن الحركة في الاسم المفرد وكذلك نون التشبيه كما قد قيل :

والنون في تشبيه الأسماء وجمع سالم بلا استعراء يقال فيها عوض عن حركة وتفتح النون في جمع المذكر السالم وتكرس في التشبيه كما أشار إلى ذلك ابن مالك بقوله في القية :

ونون مجبور وما به التحق فافتح وقل من يكسره نطق ونون مائتي والملحق به بعكس ذلك استعملوه فانتبه ومن النذور قول الشاعر :

وماذا يدري الشعراء متى وقد جاوزت حد الأربعين بكسر النون في الأربعين وفتح النون في التشبيه نادراً ومنه قول الشاعر :

اعرف منها الجيد والعينانا ومتخزين اشبهنا طبيبنا (وستة) مضطربة على جمع المذكر السالم إحد بدل من ستة أو خير ليجتدأ محذوف وعد هنا في الأسماء الخمسة الهن تمام للسته مع أنه ذكر في النظم الثاني للأجرومية خمسة فقط فقال :

وارفع بواو خمسة أخوكا ابوك ذو مال حموك فسوك وقال في منظومته اللامية أيضا :

خمس أسماء اخوك أبو الفتى كذاك حمو هند وفوك وذو ملا وأعراب الهن بالحركات أشهر من أعرابها بالحروف عكس بقية الأسماء الخمسة وإلى هذا يشير ابن مالك بقوله في الخلاصة :

اب اخ حم كذاك وهن والنقص في هذا الأخير أحسن وفي اب وتاليه ينسدر وقصرها من نقص أشهر

يعني أن النقص في هن وهو الأعراب بالحركات الثلاث في النون أحسن من أعرابه بالواو رفعا والالف نصبا والياء جرا وفي اب واخ وحمل يقل والقصر أشهر فيها من النقص يعني الناظم أن الواو تكون علامة للرفع في الأسماء الستة المعتلة المضافة وهي إحد وماذكر بعده فتقول جاء اخوك وأعرابه جاء فعل ماض اخوك فاعل والفاعل مرفوع وعلامة رفعة الواو نيابة عن الضمة وكذلك اب وما بعده وقوله ثم بالميم منه يصلم يعني أن الفم لا يغرب بهذه الحروف إلا إذا كانت الميم منه يصلم أي يقطع نحو هذا فوك واحترز به من ثم بالميم فإنه يغرب بالحركات نحو هذا فمك ثم أن الستة لا تغرب بالحروف إلا بشروط ثلاثة وهي أن تكون مكبرة لامصغرة

ومفردة لامشاة ولا مجموعة وأن تكون مضافة لغير يا المتكلم وأما إذا صغرت أو تثبتت أو جمعت أو أضيفت إلى يا المتكلم فإنها تغرب بالحركات الثلاث ومعنى الهن هو كل مستقيم ذكره والهم هو أبو زوج المرأة وقيل كل من كان من أقرابه فهو من الأحماء وكل من كان من أقارب الزوجة فهو من الاختان وتسمى هذه الستة معتلة لأن فيها حرف علة وهو الواو في إحد وأصلها آخر وفي اب وأصلها أبو وفي حم وأصلها حمو وفي هن وأصلها هنو وفي ذو مال وأصلها ذوي مال وفي فم وأصلها فوه وقوله (بشروط أن تضيفها لغيريا) تقدم أنها إذا أضيفت ليا المتكلم فإنها تغرب بالحركات على ما تقدم تمثيله نحو جاء أخي وأعرابه جاء فعل ماض وأخي فاعل والفاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقدرة على ما قبل يا المتكلم الشابتة والمانع من ظهورها اشتغال المحل بحركة يا المتكلم قوله (ورفعوا بالفاء ما تثبتا) يعني أن من مواضع نيابة الألف عن الضمة وذلك في تشبيه الأسماء خاصة نحو جاء الزيدان وأعرابه جاء فعل ماض والزيدان فاعل مرفوع وعلامة رفعة الألف نيابة عن الضمة وحقيقة المثنى هو الاسم الدال على اثنين بزيادة في آخره صالحا للتجريد وعطف مثله عليه ويشترط لأعراب المثنى ثمانية شروط نظمها بعضهم بقوله :

شروط المثنى أن يكون معربا ومفردا متكررا ما ركبا موافقا في اللفظ والمعنى له مماثلا لم يغن عنه غيره فقول له أن يكون معربا احترز به من المبني فإنه لا يثنى وأما نحو دان وتان والذنان واللذان فصيغ موزونة لمثنى وليست مثناة حقيقة على

الأصح واحترز به بقوله ومفردا عن المثنى والمجموع والجمع الذي لا نظير له في الأحاد وقوله متكررا فلا يثنى العلم إلا إذا قدر تشكيكه والدليل على التشكيك دخول الألف واللام وأما مركب إضافي فيثنى صدره وهو المضاف فتقول في ثنية غلام زيد غلاما زيد فيثنى بثنية المضاف عن ثنائية المضاف إليه وقوله موافقا في اللفظ والمعنى له فلا يثنى مالم يتفق في اللفظ وأما الأبيوان فهو من باب التغليب وقوله والمعنى له فلا يثنى ما اتفقا في اللفظ وافتقرا في المعنى فتحو عينين إذا أريد بأحدهما الجارحة والأخرى الذهب فلا يجوز ثنيتهما قوله مماثلا فلا يثنى مالا ثاني له في الوجود مثل الشمس والقمر وأما قوله القمران للشمس والقمر فمن باب المجاز وقوله لم يغن عنه غيره فلا يثنى سواهم لأنهم استغفروا بثنية عن ثنيته فقالوا سيات ولم يقولوا سواهم ويلحق بالثنية كلنا وكلما بشرط إضافتهما إلى الضمير تقول قام الزيدان كلاهما وقامت الهندان كلاهما واحترزنا بإضافتهما إلى الضمير من إضافتهما إلى الظاهر فإنهما مهربان حينئذ بحركة مقدرة في الألف ويلحق بالثنية إثنان وإثنان فإنهما مرفوعان بالألف كالمثنى بغير شرط قال ابن مالك :

بالألف ارفع المثنى وكلما إذا مضى مضافا وصلا كلما كذاك اثنان وإثنان كائنين وأبنتين يجريان

ومن مواضع نيابة النون عن الضمة وذلك في الفعل المضارع إذا اتصل به ضمير ثنائية نحو يفعلان وتفعلان أو ضمير جمع نحو يفعلون وتفعلون أو ضمير المؤنثة المخاطبة نحو تفعلين وإلى ذلك أشار بقوله :

(بِالْثَنِّ يُرْفَعُ مُضَارِعُ الْفَتْحِ مُتَّصِلًا بِرَأْيِ أَهْلِ الْفَتْحِ)

يعني أن الثن تكون علامة للرفع في الأفعال الخمسة المذكورة فيفعلان وما بعده كل منهن يسمى فعلا مضارعا مرفوعا لتجرده عن الناصب والجازم وعلامة رفعه ثبوت الثن في آخره نيابة عن الضمة والألف في تفعلان فاعل ضمير لا يظهر فيه الأعراب وكذلك الواو في يفعلون وتفعلون والياء في تفعلين ثم شرع يتكلم على علامات النصب فقال :

(وَالنَّصْبُ فِي الْحَتَمِ بِهَاءِ أَقْضِيَا الْفَتْحُ وَالْأَلِفُ وَالْكَسْرُ وَيَا (وَحَذَفَ ثَوْنٌ قَانِصَابُ الْمَفْرُوعِ وَجَعَتْ تَكْسِيرُ يَفْتَحُ وَزِيْدُ) (مُضَارِعًا مِنَ الْمَزَائِيْعِ كَسَفِي وَالسَّيْفُ انْصَبَتْهَا بِالْأَلِفِ) (وَنَصَبْتُ الْجَمْعَ يَسَاءُ وَالْيَاءُ بِالْكَسْرِ وَالنَّصْبُ يَبَاءُ قَدْ عُرِفَ) (لِلْجَمْعِ وَالَّذِي يَثْنَى تَأَخَذْنَا لِلنَّصْبِ ثَوْنٌ رَفَعَ فَعِلٌ تَسْلَفًا)

هذه الأبيات الخمسة اشتملت على علامات النصب ولكن لما كان في هذه الأبيات بعض التضمين الذي قد يؤدي إلى الإلتباس اخترت أن أقدم أعراب الأبيات رفعا للإلتباس قوله والنصب مبتدأ مرفوع (ذي) اسم إشارة مبتدأ ثان (الحمس) نعت أو بيان أو بدل يحتمل الوجه الثالث (بها) جار ومجرور متعلق بأقضيها (له) جار ومجرور (واض) فعل امر وثبتت فيها الياء لأجل إطلاق القافية (الفتح) خبر للمبتدأ الثاني وجملة ذي الحمس في محل رفع خبر للمبتدأ الأول وجملة أقضيها معترضة بين المبتدأ والخبر لا محل لها من الإعراب (والألف) وما بعده معطوف على

اللفظ (فانصب) الفاء فاء الفصيحة سميت بذلك لكونها افصحت عن هراب شرط تقديره إذا أردت معرفة مالكل علامة من هذه الصلوات فأقول لك انصبابت مبتدأ مرفوع بالضمة مضاف المفرد مضاف إليه وجمع معطوف عليه مضاف تكسير مضاف إليه يفتح جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر انصبابت وزد فعل أمر مبني على السكون والكسرة عارضة لأجل القافية مضارعا مفعول به من الموانع جار ومجرور متعلق بكفى وكفى فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله و نائب الفاعل مستتر (والسنة) مفعول بفعل محذوف من باب الإشتغال يفسره ما بعده (النصبها) فعل أمر مبني لاتصاله بنون التوكيد والهاء مفعول به (بالألف) جار ومجرور متعلق بالنصب (وينصب) فعل مضارع مبني لما لم يسم فاعله و الجمع نائب الفاعل (بهاء) جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره الجمع الذي جمع بهاء «والف» معطوف عليه (بالكسر) جار ومجرور متعلق بالنصب قوله «والنصب بياء» النصب مبتدأ بياء جار ومجرور متعلق بمحذوف أو يعرف (قد) حرف تحقيق (عرف) فعل ماض مبني بما لم يسم فاعله مسكنا لأجل القافية والجملة لا محل لها من الأعراب لأنها معترضة بين المبتدأ والخبر (للجمع) جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر والنصب مبتدأ (والذي يثنى) معطوف عليه (واحدنا) فعل أمر (النصب) جار ومجرور متعلق به (ثنون) مفعول به (رفع) مضاف إليه (فعل) مضاف بعد مضاف (سلفا) فعل ماض ووقف على أحذفا وسلفا بالألف لأجل القافية، والمعنى أن علامات النصب خمس الفتح

والألف والكسرة والياء وحذف الثن فهذه الخمسة هي العلامات التي يقضي بها للنصب لكل منصوب ينصب بها فأما الفتحة فتكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع في الإسم المفرد وجمع التكسير والفعل المضارع إذا دخل عليه ناصب ولم يتصل بآخره شيء وهذا معنى قول الناظم (فانصباب المفرد) أي الإسم المفرد إلى آخر البيت وقوله يفتح أي بالفتحة سواء كانت ظاهرة أو مقدرة نحو رأيت زيدا ورأيت موسى فالفتحة في الأول ظاهرة وفي الثاني مقدرة وسواء كان منصرفا أو غير منصرف وقوله (وجمع تكسير) قد قدمنا أن جمع التكسير هو الإسم المتغير بقاء مفردة في الجمع بزيادة أو نقصان الخ وتكون الفتحة فيه ظاهرة نحو رأيت الرجال ومقدرة نحو رأيت الأساري ففي الأول الفتحة ظاهرة وفي الثاني مقدرة والمنازع من ظهورها التعذرا وقوله (وزد مضارعا من الموانع كفى) يعني أن الفتحة تكون علامة للنصب في الفعل المضارع الذي كفى من الموانع أي سلم منها مثل التزئات الثلاثة والضمائر الثلاثة التي في يفعلان وتفعلون وتفعلين وقد دخل عليه ناصب من نواصبه وتكون الفتحة فيه ظاهرة نحو لن يضرب وإن تقوم وحتى يأتي ومقدرة نحو لن يخشى ولن يرضى وما أشبه ذلك وقوله (والسنة انصبها بالألف) يعني أن الألف تكون علامة للنصب في الأسماء الستة وهي التي يعبر عنها بالأسماء الخمسة في أصل هذه المقدمة كما قال وأما الألف فتكون علامة للنصب في الأسماء الخمسة نحو رأيت أباك وأخاك قال ناظم هذه المقدمة في نظمها لها من بحر الطويل :

وخسة الأسماء وهي من قبل قد قلت إذا نصبتها إتنى قبالات جعلنا وقال في نظمها أيضا لهذه المقدمة :

بالألف الخمسة نصبتها التزم والنصب بكسر جمع تأتيت سلم

فعبير في النظرمتين بالأسماء الخمسة وفي هذه بالسنة بزيادة الهن

وأما الكسرة فتكون علامة للنصب في الجمع الذي جمع بقاء وألف وهو جمع المؤنث السالم وما الحق به وهذا معنى قوله (وينصب الجمع بقاء وألف بالكسر) قال في الألفية :

ومابت وألف قد جمعا يكسر في الجز وفي النصب معا

نحو رأيت الهندات والمسلمات والمؤمنات قرأت فعل وفاعل والهندات مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة فإن قلت لم كانت الكسرة في هذا الجمع علامة للنصب والجر قيل أنهم فعلوا ذلك عملا على جمع المذكر السالم في نصبه وجره بالياء لأن المؤنث فرع عن المذكر فوجب أن يجري على طريقته فقلبت الكسرة في هذا الجمع بقاء في ذلك والتاء والألف في جمع المؤنث علامة الجمع وعلامة التأنيث ويدل على ذلك حذف التاء من نحو مسلمات ليلا يجتمع في كلمة واحدة تاءان كما لا يجتمع تنويتان في كلمة واحدة وخصت الأولى بالحذف دون الثانية لأن الثانية تدل على علامتين علامة التأنيث وعلامة الجمع والأولى تدل على علامة واحدة وهي التأنيث فكانت أولى بالحذف قوله (والنصب بياء

قد عرف للجمع والذي يثنى) يعني أن الياء تكون علامة للنصب في جمع المذكر السالم نحو رأيت الزيدتين فالزيدين مفعول به منصوب وعلامة

والعجمي الوضع والتعريف مع زيد على الثلاث صرف امتنع
ومثال التركيب نحو مررت بمعبد يكرّب وإعرابه مررت فعل وفاعل
بمعبد يكرّب جار ومجرور مخفوض وعلامة خفضه الفتحة نيابة عن
الكسرة لأنه ممنوع من الصرف بالعلمية والتركيب المزجي وفي الألفية :
والعلم امتنع صرفه مركباً تركيب مزج نحو معد يكرّب
ومثال وزه نحو مررت بمعبدان وإعرابه مررت فعل وفاعل بمعبدان جار
ومجرور مخفوض علامة خفضه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من
الصرف والمانع له من الصرف العلمية وزيادة الألف والنون قال ابن مالك :
كذلك حاوى زائدي فعلانا كفظان أو كاصبهان
ومثال العجمة نحو مررت بميكائيل وإسرافيل وإعرابه مررت فعل وفاعل
بميكائيل جار ومجرور مخفوض وعلامة خفضه الفتحة نيابة عن الكسرة
لأنه ممنوع من الصرف بالعلمية والعجمة ومثال الوصف نحو مررت بأحمر
وإعرابه مررت فعل وفاعل بأحمر جار ومجرور مخفوض وعلامة خفضه
الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف بعلمتين إحداهما الوصف
والثانية وزن الفعل ثم شرع يتكلم على علامات الجزم فقال :
(للجزم قلّة علامات) يجزى بالحذف تبايشكان
وقوله (للجزم قلّة له علامتان) أي أمارتان وهو لغة القطع تقول
جزمت العود أي قطعته وأمر مجزوم أي مقطوع واصطلاحاً عبارة عن
ذهاب الحركة أو حرف من آخر الفعل والمعرّب يجزى بالحذف والحذف هو
ذهاب أحد الأحرف الأربعة التي هي الواو والألف والياء والنون

(وبالإسكان) والسكون في اللغة هو الهدوء ومنه قوله تعالى «لستكنوا
فيه» واصطلاحاً هو ضد الحركة وقوله :
(فَوْشَمَ يَجْزِمُ مُقَرَّبٌ يَكْرِبُ) صحيح الآخر هو السكون
(وَمَا يَجْزِي مُثَقَّلَةٌ أَوْ اِثْقَفَ) بالتثنية بالحذف المجزأه يقع
قوله قرسم فعلة جزم فعل مضارع وهو المراد بقوله معرب يكون
صحيح الآخر من حروف العلة هو السكون مبتدأ وخبره والجملة خبر فوسم
نحو لم يتم ولم يخرج ولم يدخل لم حرف جزم ونفي وقلب يتم فعل
مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون الظاهر في آخره ولا يكون
السكون الظاهر علامة للجزم إلا في هذا المحل (وما يرى معمله) أي
والفعل المضارع المعتل الآخر بالواو كيقعد أو بالياء كيشي أو بالياء
كيرمي فإنه يجزى بحذف آخره تقول في ذلك لم يبد بحذف الواو ولم
يشي بحذف الألف ولم يرم بحذف الياء . فعلة الجزم في الأمثلة الثلاثة
حذف الواو من الأول وحذف الألف من الثاني وحذف الياء من الثالث
وبقيت الحركات دالة على الحرف المحذوف فالضمة تدل على حذف الواو
والفتحة تدل على حذف الألف والكسرة تدل على حذف الياء (أو ارتفع
والنون بالحذف المجزأه يقع) يعني أن الفعل المضارع الذي ارتفع بشيوت
النون فإنه يجزى بحذفها وذلك في الأفعال الخمسة نحو لم يفعل ولم
تفعلوا ولم تفعلوا في المقدمة وأما الحذف فيكون علامة للجزم في
الفعل المضارع المعتل الآخر وفي الأفعال الخمسة التي رفعها بثبات النون
وإعراب لم تفعل لم حرف نفي وجزم وقلب فتعلا فعل مضارع مجزوم بلم

وعلامة جزمه حذف النون من آخره نيابة عن السكون وهكذا بقية
الأمثلة.

تبيينه : قد حذف النون من هذه الأفعال من غير دخول جازم عليها
نحو كما تكونوا يولي عليكم ومنه قول الشاعر أيضا :
أبيت أسرى وتبتي تدلّكي واسك بالعنبر والسك الذكي
فحذفت النون من تبتي وتدلّكي من غير دخول جازم على الفعل
المضارع ومنه حديث «لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا»
أي لا تدخلون ولا تؤمنون وقد جاء إثباتها مع الجازم في قول الشاعر :
لولا فوارس من دهل وأسرتهم يوم الصليفا لم ياقون بالجبار
وقيل إن لم زائدة هنا والله اعلم ثم شرع يتكلم على الأفعال فقال :
«باب الأفعال»

(الفعل قد قسّم من يتكبري لماض أو مضارع أو أمر)
يعني أن الأفعال بالنسبة إلى الدلالة على الزمن تنقسم إلى ثلاثة
ماض بالوضع كقام وجلس ومستقبل بالوضع وهو فعل الأمر كقم واجلس
ومبهم بالوضع وهو المضارع كيقوم ويجلس. وبدا بالماضي لأنه إيو الأفعال
ولا يتصل إلى المضارع إلا بعد معرفته هو والأمر مقتضب من المضارع
وقد عد بعضهم له سبعة أحوال جمعها بعضهم بقوله :

جميع أصول الفعل سبعة أرجه فما أنا في بيت من الشعر وأصف
صحيح ومهموز مثال واجسوف لقيف ومنقوص البناء المضاعف

فالصحيح ما كان خالياً من حروف العلة نحو قعد وخرج وذهب والمهموز
ما كان فاء فعله أو عين فعله أو لام فعله همزة نحو أخذ وسأل وبدأ والمثال
ما كان فاء فعله حرف علة نحو وجل ووصل ووعد والأجوف ما كان عين
فعله حرف علة نحو دام ودام والقيف ما كان فيه حرف علة وهو على
نوعين مقرون ومفروق فالمقرون ما كان عين فعله ولام فعله حرفي علة نحو
حوى وطوى والمفروق ما كان لام فعله حرف علة نحو رضى وخشى والمضاعف
«وعى» والمنقوص ما كان لام فعله حرف علة نحو رضى وخشى والمضاعف
ما كان عينه ولامه حرفين من جنس واحد مظهراً كان أو مدغماً نحو مدد
وبدا أصله مد وشد ثم أتى بالمثال للأفعال الثلاثة فقال :

(كقَوْلِكَ تَكُنْ تَسْكُنُ اشْكُنُ قَائِمُ الْمَاضِي عَلَى الْفَتْحِ بِنِى)
(وَالْأَمْرُ مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ أَوْ حَذْفِ حَوِىٍّ عَلَيْهِ أَوْ نُونِ)
(كَقَسَمٍ وَصَلٍ وَادَعٍ وَارَضٍ بِالْقَضَا وَاقْرَضٍ وَاقْرَضُوا وَاقْرَضَا)

قوله كقَوْلِكَ تَكُنْ تَسْكُنُ اشْكُنُ في الماضي ويسكن في المضارع سكن في الأمر
ماضى الماضي على الفتح بنى مالم يتصل به ضمير جمع فيضم مثل ضربوا وجلسوا
فيسكن مثل ضربت وجلست أو ضمير جمع فيضم مثل ضربوا وجلسوا
والأمر مبنى على السكون مثل اسكن أو حذف حوىٍّ عليه أو نون
(كقَسَمٍ وَصَلٍ وَادَعٍ وَارَضٍ بِالْقَضَا وَاقْرَضٍ وَاقْرَضُوا وَاقْرَضَا)
مثال ما بنى على
السكون (واصل) مثال لما جزم بحذف الياء من آخره (وادع) مثال لما بنى
على السكون بحذف الواو من آخره (وارض بالقضا) مثال لما بنى على

السكون بحذف الألف من آخره (واقضى) مثال لما بنى على السكون بحذف النون من آخره (و) وكذلك (اقضى واقضاً) (تنبيه) من تأمل في هذا البيت يجده اشتمل على معظم العبادات والمعاملات والاعتقادات، حيث هذه المنظومة لم تكن خاصة بالنحو بل اشتملت على معظم العلوم الدينية والأدبية يلمس ذلك في عدة أمثلة، ثم شرع يتكلم على الفعل المضارع فقال :

(يُعْتَقَلُ تَأْتِي الْفَتْحُ الْمَضَارِعَ وَالْقَرْوَةُ كُنْ زَائِقَةً)

أراد أن يبين في هذا البيت حكم المضارع من الأفعال وسمى مضارعاً أي مشابهاً لأنه أشبه الاسم وسمى مبهماً لأنه يصلح للحال والاستقبال حتى يدخل عليه ما يخلصه لأحدهما وحقيقته هو ما أفهم الحال والاستقبال وقبل لم ولن وكان في أوله إحدى الزوائد الأربعة التي عبر عنها الناظم بقوله تأتي وهي النون والألف والياء والفتحة المضارع بأحد من هذه الحروف وفي المقدمة المنشورة قال : والمضارع ما كان في أوله إحدى الزوائد الأربع يجمعها قولك انبت ومعنى انبت أي أدركت (حكاية) عن بعض أولاد ملوك سبعة رحمه الله تعالى وأعادها للإسلام أنه طلب من الشيخ الغافقي أبي إسحاق الزجاجي شارح الجمل أن يعلمه وأن يلقى له ما يلقى لصغار الولدان فقرأ عليه من الجمل للشيخ أبي القاسم الزجاجي حتى انتهت إلى هذا الموضع فقال له يجمعها قولك تأنث بتقديم النون على الهمزة فقال له التلميد ياسيدي ينبغي أن تقدم الهمزة على النون لما في ذلك من حسن اللفظ والمناسبة أما حسن اللفظ فبأن

معناه بعد وأتى معناه قرب و أما المناسبة فلكون كل واحد من هذا الأحرف ضعف ما قبله فإن الهمزة لمعنى واحد للتكلم وحده والنون لمعنيين للتكلم والمعظم نفسه أو معه غيره فهو ضعف الهمزة والياء ضعف النون أحد من الجوهرات النحوية على شرح الأجرمية (وبالتجريد له كن واقعاً) يعني أن المضارع إذا تجرد عن الناصب والجوازم فإنه يكون مرفوعاً واختلف في واقعه فقال الفراء التجرد من النواصب والجوازم واختاره ابن الحياز وابن مالك وقال سيبويه وجمهور البصريين مرفوع لوقوعه موقع الاسم وذهب ثعلب إلى أن الرفع له مضارعة الأسماء وهو حسن وذهب الكسائي إلى أن الرفع له حروف المضارعة ورد بوجودها في حالتي النصب والجزم وفي ذلك يقول بعضهم :

في واقع مضارع مذهبهم قل أربع فاسع التحرير مختصراً
موقعه موقع اسم ذا بصيرتهم فجرد ذهب الفراء واقتصراً
نفس مضارعة لثعلب رابع حرف مضارعة إلى الكسائي يرى
مثاله يضرب زيد عمراً وأعرابه يضرب فعل مضارع مرفوع لتجرده
عن الناصب والجوازم وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره وزيد فاعل
وهكذا يبقى المضارع مرفوعاً حتى يدخل عليه ناصب أو جازم فالنواصب

ههنا والياء أشار الناظم بقوله :

(وَالضَّمُّ إِذَا لَمْ تَقْصِدْ بَيِّنَاتٍ وَلَمْ يَزَلْ إِذْنُكَ وَكَيْ تَحْسَبْ)

(وَلَمْ يَزَلْ إِذْنُكَ وَكَيْ تَحْسَبْ) وَلَمْ يَزَلْ إِذْنُكَ وَكَيْ تَحْسَبْ

يعني أنك إذا قصدت نصب المضارع فإن نواصبه على قسمين ناصب

بفعله وناصب باضمار أن بعده فالناصب بنفسه أربعة أشار لها بقوله بأن ولن إذن وكفي فهذه الحروف تنصب المضارع بنفسها فمثال أن نحو أن تقوم وأن تخرج وأن تصوموا وأعرابه أن حرف نصب ومصدر تقوم فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره وكذا لك أن تخرج وأن تصوموا فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه حذف النون من آخره ولن نحو ولن تخرج عليه عاكفين لن حرف نفى ونصب واستقبال تبرح فعل مضارع منصوب بـلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره وأذن نحو إذن أكرمك جواباً لمن قال أريد أن أذكرك إذن حرف جواب وجزاء أكرمك فعل مضارع منصوب بأذن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره والكاف مفعول به في محل نصب ويشترط في النصب بها ثلاث شروط أن تدخل على فعل مستقبل وأن تكون مقدمة وأن يعتد ما قبلها على ما بعدها وفيها بعد حروف العطف الأخران والألف أكثر قال الله تعالى «وإذا لا يُلْقُونَ خُلقك» وقرء في الشاذ وإذا لا يُلْقُونَ بحذف النون فالرفع مراعاة لحرف العطف قبلها والنصب نظراً لأن أن حرف العطف كلاً شئ قال ابن مالك :

وتصيرها بـاذن المستقبل إذا صدرت بالفعل بعد موصلاً

أو قبله الميم والنصب وارفعا إذا من بعد عطف وقعا
وأما أن أريد بالفعل الذي تدخل عليه الحال فليس إلا الألفا، كان يقول لك قاتل أحيك فتقول له إذن اصدقك وأما إذا اعتد ما قبلها على ما بعدها فليس إلا الألفا لتوسطها بين أمرين أحدهما متفقر إلى

الأخر مثل أن تنصت بين الخير وصاحب الخير كقولك فانا إذن أكرمك وبين الشرط وجوابه مثل أن يقيم زيد إذن يقيم عمرو ولا يجوز الفصل بينهما وبين معمولها إلا بأحد ثلاثة أشياء وهي النداء والقسم ولا الناقبة فالتاء إذن يزايد أكرمك والقسم منه قول الشاعر :

إذن والله نريمهم يحسب تشيب الطفل من قبل المشيب

والنفي إذن لا أكرمك قال بعض التحريين :

عمل إذن إذا انتسك أولاً وسقت فعلاً بعدها مستقبلاً

واحذر إذا عطفها أن تنصلا إلا بحلف أو نداء أو نسيلا

وافصل بظرف أو مجرور على رأي ابن عصفور رئيس النيبلا

قال الشيخ ابن بادى في كتابه بلوغ الغاية على الرقابة (فايدة) السهول على كتابة إذا بالألف وكذا رسمت في المساحق وعلى أنه يوقف عليها به وعن الفراء أن أهل كتبت بالنون لتفرق من إذا الظرفية وأن أهل كتبت بالألف لتبينها بالعمل وعن الزجاج والميرة يوقف عليها بالنون كان ولن وتكتب بها (وكي) المصدرية فإنها تنصب المضارع بنفسها وهي التي تدخل عليها التام لفظاً نحو لكيلا تأسر لكيلا يكون على المؤمن حرج نحو حيثك لكي تكرمني فإن لم تقدم عليها لام التعليل لا لفظاً ولا تقديرًا كانت تعليلية والمضارع بعدها منصوب بأن مضمره الماسل أن كي المصدرية هي التي تدخل عليها لام التعليل كائثال المتقدم الماسل تأسر فاللام حرف تعليل وجزء وكفي حرف مضمر ونصب ولا حرف

كفي المختصرة من كيف فإنها مهمل كما في قول الشاعر :

كفي تخبون إلى سلم وما نثرت قتلكم ولظى الهيجا تضطرم
(وحتى) المفيدة للغاية نحو حتى يرجع إلينا موسى أو للتعليل نحو
اسلم حتى تدخل الجنة فحتى من التواصب التي تنصب المضارع لأنفسها
بل بأن مضرة وجوبا بعد حتى وإعراب حتى يرجع إلينا موسى حتى حرف
جز وغاية بمعنى إلى ويرجع فعل مضارع منصوب بأن مضرة وجوبا بعد
حتى الينا جار ومجرور متعلق بيرجع موسى فاعل مرفوع وعلامة رفعه
الضمة المقدرة على الألف اسلم حتى تدخل الجنة اسلم فعل أمر حتى حرف
تعليل وجر بمعنى اللام وتدخل فعل مضارع منصوب بأن مضرة وجوبا
بعد حتى وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره والفاعل مستتر وجوبا
تقديره انت والجنة مفعل به وحتى لها فاعل جمعا بعضهم بقوله :

تكون حتى حرف جر ياتى وحرف نصب المضارع اتى
وحرف عطف ثم حرف الابتداء وجوها أربعة فسددا
كعنى مطلع وحتى يحكما والناس جازا كلهم حتى العنى
باعجا حتى الكلب يسكن حتى الجباد لم تقدر بأرسنى
(ولام جند) أي لام الجحود وتسميته بلام الجحود اصطلاحا والمراد
بالجحود مطلق الإنكار وهو من إطلاق الخاص على العام لا الجحود الذي
هو إنكار الحق وهي اللام التي تأتي بعدما كان ويعد لم يكن كقوله
تعالى «وما كان الله ليعذبهم» وكقوله «لم يكن الله ليفتر لهم» أعرابه ما
نافية كان فعل ماض ناقص يرفع الإسم وينصب الخبر الله اسمها مرفوع

بالضمة ليعذبهم اللام الجحود ويعذب فعل مضارع منصوب بأن
مضرة وجوبا بعد لام الجحود وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والفاعل
مستتر جوازا وهكذا إعراب ليفتر لهم قال بعضهم :

وكل لام قبله ما كانا أولم يكن فللجحود باننا
(لام كي) يعني أن من التواصب للمضارع لام كي ويقال لها لام
التعليل نحو لتبين للناس اللام كي وتبين فعل مضارع منصوب بأن
مضرة جوازا بعد لام كي واو يعني أن من التواصب للمضارع أو ولكن
بأن مضرة وجوبا ويشترط في النصب بها أن تكون بمعنى حتى أو الا
أركى التعليلة فتقدر بحتى إذا كان الفعل الذي قبلها ينتقص شيئا
فشيئا كقوله :

لا تسهلن الضعب أو أدرك المني فخا انتقادات الإمالة لا لصاير
فأدرك منصوب بأن مضرة بعد أو ومن تقديرا أو بالا قوله :
وكنث إذا غمرت قناسة قسوم كسرت كمورها أو تستقيما
قوله (أوقا) ووار ان صدر جواب الفا) أي والجواب بالفاء والوار الفا
فا السببية الواو واو امعية بعد واحد من التسعة التي جمعها بعضهم
بقوله :

مر وادع واله وسل واعرض لخصم قن وارج كذاك النفي قد كلا
مر أي الأمر مثاله اضرب زيدا فيستقيم ويستقيم فيستقيم فعل
مضارع منصوب بأن مضرة وجوبا بعد فاء السببية الواقعة في جواب
الأمر وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ويستقيم الواو واو امعية يستقيم

فعل مضارع منصوب بأن مضرة وجوبا بعد واو امعية الواقعة في جواب
الأمر والفاعل مستتر جوازا تقديره هو وهكذا إعراب بقية الأمثلة ومثال
وادع رب وفقتي فاعمل صالحا وأعمل صالحا وأعرابها كما تقدم وانه النهي
نحو لاتطفوا فيه فيحل عليكم غضبي وسل الإستفهام نحو هل زيد في
الدار فامضي إليه وامضي اليه واعرض العرض الا تنزل عندنا فتضيب
علما وتضيب علما التحضيض نحو «لولا انزل عليه ملك فيكون معه
نذيرا» أو يكون مثال الضمني قوله تعالى «باليثني كنت معهم فأفوز فوزا
عظيما» وأفوز وأوج الترجى نحو لعل الحبيب قادم فأحسن اليه وأحسن
اليه والنفي قوله تعالى «لا يقضى عليهم فيموتوا» فالمضارع في هذه
الأمثلة كلها منصوب بأن مضرة وجوبا بعد فاء السببية وعلامة نصبه
اما الفتحة الظاهرة في آخره واما حذف النون قال في الألفية :

وبعد فا جواب نفي أو طلب محضى ان وسترها حتم نصب
والواو كالفاء ان تقد مفهوم مع كلا تكن جلدا وتظهر الجزع
قالوا مثل الفاء في وجوب اضمار ان بعدها ونصب المضارع بها بشرط
أن تكون للجمع كمثل لا تأكل السمك وتشرب اللبن أي لا تجمع بين هاذين
وبقية التفصيل في المطولات ولما خرج من نواصب المضارع شرع يتكلم
على الجوازم فقال :

(وإن أردت حصر ما يدخرتم قلم وكتا وألتا وألتم)
(لا طلب ولامة وإن وكتا ومن ومهما أين أين حيثما)
(إفعاقتي أيتان أي حيثما وللطسورة إذا قد حزمنا)

قوله (وإن ارت حصر ما يدخرتم) من الحروف وهي ثمانية عشر جازما
منها ما يجزم فعلا واحدا وكلها حروف ومنها ما يجزم فعلين وما يجزم فعلين
منها حروف ومنها أسماء فأشار إلى ما يجزم فعلا واحدا فقال (فلم) وهي
حرف يثنى المضارع ويجزئه ويقلب معناه إلى الماضي نحو لم يقم ولم
يقوما ولم تقوما ولم تقوما ولم يثنى ولم يدع ولم يرم فالأول مجزوم
بالسكون الظاهر في آخره والثلاثة بعده بحذف النون والثلاثة الأخيرة
بحذف حرف العلة ولا يجوز فصل لم من المضارع المجزوم بها إلا في
ضرورة الشعر فيجوز الفصل بالظرف كقول الشاعر :

فذاك ولم إذا نحن امتربنا تكن في الناس يدرك المراء
فصل بين لم وتكن وقد يحذف مجزوما ضرورة كقوله :
احفظ وديعتك التي استودعتها يوم الا عازب إن وصلت وإن لم
وقد تهمل فلا تعمل ويرفع المضارع بعدها كما تقدم في البيت
السابق :

لولا قوارس من دهل الخ البيت وقد ينصب بها المضارع في لغة كقراءة
«الم نشرح لك صدرك» بفتح الخاء وكقول الشاعر :
في أي يومي من الموت افر يوم لم يقدر أم ينوم قدس
ينصب يقدر ولم ولما نحو قوله تعالى «لما يدركوا عذاب» الاعراب لما
حرف نفي وجزم وقلب يدركوا فعل مضارع مجزوم بلما وعلامة جزمه
حذف النون من آخره وعذابي مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على
ما قبله باء المتكلم المانع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ومعنى

لما كعنتي لم في النبي إلا أنها لنفي فعل معه قد ولم لنفي فعل ليس معه قد يقول القائل قد قام زيد فنقول لما يقم فإن قام زيد قلت لم يقم والفعل بعدها يتصل بزمن الحال نحو ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم بخلاف لم فإنه بعدها قد يتصل وقد لا يتصل وقد تكون اسما إذا كانت ظرفا يقع بعدها الفعل الماضي ويعمل فيها جوابها ومثاله لما جنتني جنتك فهي ظرف يقع منصوب بجنتك الأخير لا بالأول لأن الأول مضاف إليه والمضاف لا يعمل في المضاف إليه وينقية مافيهما من التفاصيل في المطولات (ولما) يعني أن من الجوازيم التي تجزم فعلا واحدا لما وهي لما السابقة زيدت عليها الهمزة للتقرير نحو قول الشاعر:

على حين عاتبت الشيب على الصبا فقلت لما اسح والشيب وازع
لما اسح الهمزة للتقرير لما حرف نفي وجزم وقلب اسح فعل مضارع مجزوم بالما وعلامة جزمه حذف الواو من آخره نيابة عن السكون والضممة قبلها دليل عليها (والم) وهي مثل لم لكن زيدت عليها الهمزة للتقرير نحو قوله تعالى «ألم نشرح» والاعراب واضح (لاطلب) نحو لا توافدنا والطلب هو الدعاء واعرابه لا دعائية وتوافق فعل مضارع مجزوم بلا الدعائية وعلامة جزمه السكون الظاهر في آخره والفاعل مبتدأ وجوبا تقديره أنت وأنا مفعول به مبني على السكون في محل نصب (ولامه) أي لام الطلب أي الدعاء وهي لام الأمر لكن سميت دعائية تأديبا مع الله والدعاء هو الطلب من الأدنى للأعلى نحو قوله تعالى «ليفتض علينا ربك» فاللام لام الدعاء ويقض فعل مضارع مجزوم بها وعلامة جزمه

٥٤

حذف الياء والكسرة قبلها دليل عليها وبقي عليه لام الأمر ولا في النبي ولعله اكتفى بالدعائية عنهما لما بينهما من الشبه فلا الأمر نحو لينفق ذو سعة من سعته اللام لام الأمر يتفق فعل مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه السكون الظاهر في آخره وذو فاعل مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه من الأسماء الخمسة مضاف وسعة مضاف إليه ولا في النبي نحو لا تأخذ بلحيتي أو لا تنطقوا فيه وهذا المثال الثاني أولى لأن النبي من الأعلى للأدنى كما قد قيل:

أمر مع استعلا وعكسه دعا وفي الشاوي فالتناس وقعا
ومشى الناظم هنا في هذا بالتعبير بالطلب على طريقة ابن مالك حيث قال:

بلا ولا طالبا ضع جزما السخ البببب
قال في المكودي قوله طالبا لأن الطلب شامل لجميع ماذكروا ما في أصل هذا النظم فقد قال ولأم الأمر والدعاء ولا في النبي والدعاء وعليه مشى في منظومته التي نظم فيها هذه المقدمة أعني الشيخ محمد ابن اب فقال:

وجزمه إذا أدت الجزما بلم ولما والم ألتعا
ولام الأمر والدعاء ثم لا في النبي والدعاء نلت الاملا
فالترجم فيها عبارة الأصل المشورة أكثر مما التزمها في هذه رحمة الله
وجزا عنا خيرا ولما فرغ ممايجزم فعلا واحدا شرع يشكلم على مايجزم
فعلين وكلها أسماء إلا إن واذا ما فهما من الحروف فقال (وإن) بكسر

٥٥

الهمزة وتخفيف التنون وهي تجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه نحو قوله عز وجل «ان ينشئوا يغفر لهم ما قد سلف» واعرابه ان حرف شرط جازم تجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه ينتهوا فعل مضارع مجزوم على أنه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف التنون من آخره نيابة عن السكون بغفر فعل مضارع مجزوم على أنه جواب الشرط مبني لما لم يسم فاعله لهم جار ومجرور وما نائب الفاعل قد حرف تحقيق سلف فعل ماض وقد يكون الشرط والجزاء فعلين ماثنين نحو قوله تعالى «وان عدتم عدنا» وقد يكون الأول ماثيا والثاني مضارعا نحو ان قام زيد اقم وهكذا بقية الأدوات قال ابن مالك:

وماثيين أو مضارعين تلفهسا أو متخالفين
وماثيو وماثفعلوا من خير يعلمه الله الإعراب الوا للإستئناف ما اسم شرط جازم مفعول به مقدم لتفعلا فعل مضارع مجزوم بخذف التنون على أنه فعل الشرط ومن خير جار ومجرور يعلمه فعل مضارع مجزوم على أنه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهر في آخره والهاء مفعول به مبني على الضم لأنه ضمير والله فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة في آخره (ومن) كقوله تعالى «ومن يهاجر في سبيل الله يجد في الأرض مرأغا كثيرا» واعرابه من اسم شرط جازم مبتدأ مبني على السكون في محل رفع ويهاجر فعل مضارع مجزوم بن على أنه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهر في آخره والفاعل مستتر جوازا تقديره هو في سبيل جار ومجرور متعلق بيهاجر الله مضاف إليه يجز

٥٦

فعل مضارع مجزوم على أنه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهر في آخره والفاعل مستتر جوازا تقديره هو مرأغا مفعول به (ومهما) أي ومن الجوازيم أيضا فهما نحو قول الشاعر:

ومهما تكن عند امرئ من خليفة وان خالها تخفي على الناس تعلم
مهما اسم شرط جازم مبتدأ وتكن فعل مضارع مجزوم على أنه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهر في آخره عند امرئ ظرف خيرها ومن خليفة جار ومجرور وتعلم في آخر البيت جواب الشرط مجزوم والكسرة عارضة لأجل القافية (ابن) نحو قوله تعالى «انما تكونوا يدرككم الموت» ابن اسم شرط جازم مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية وما زائدة تكونوا فعل مضارع مجزوم بأين فعل الشرط وعلامة جزمه حذف التنون يدرككم فعل مضارع مجزوم بأين جواب الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهر في آخره والكاف مفعول به مبني على الضم لأنه ضمير والميم دالة على الجمع والموت فاعل ومنه قول الشاعر:

ابن تصرف بنا العداة تجندنا تصرف السيف نحروا للتلاقي
(اتى) وتأتى لتعميم الألفظة نحو قول الشاعر:
فأصبحت انى تاتها تستجرها تجد خطبا جزلا ونارا تأججا
اننى اسم شرط جازم تجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وتأت فعل مضارع مجزوم على أنه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الياء والكسرة قبله دليل عليه وتستجر فعل مضارع يدل اشتغال من تأت وتجذ جواب الشرط مجزوم بالسكون الظاهر في آخره وبقيته إعرابه البيت واضح

٥٧

(حيثما) نحو قول الشاعر:

حيثما تستقيم يقدر لك الله
نحاجا في غابر الأزمان
فستقيم فعل الشرط مجزوم ويقدر جواب الشرط كذلك مجزوم وبقية
أعراب البيت واضح (إذا) وهي حرف شرط زيدت عليها ما بعد أن كانت
إذا فصارت إذا ما نحو قول الشاعر:

وانك إذا تأت ما أنت أمر
به تلف من إياه تأمر أتيا
إذا ما حرف شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه
تأت فعل مضارع مجزوم على أنه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الياء
وتلف فعل مضارع مجزوم على أنه جواب الشرط وعلامة جزمه حذف
الياء من آخره والكسرة قبلها دليل عليها (ومتى) نحو قول الشاعر:

انا ابن جلا وطلاع الثنايا
متى أضع العصاة تعرفوني
متى اسم شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه
أضع فعل مضارع مجزوم على أنه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون
الظاهر في آخره والكسرة عارضة للالتقاء الساكنين العصاة مفعول به
وتعرفوني فعل مضارع مجزوم بحذف النون على أنه جواب الشرط
(وابان) نحو قول الشاعر: فابان ما تعدل به الريح تنزل فتعدل فعل
مضارع مجزوم على أنه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهر في
آخره وبه جار ومجرور والريح فاعل وتنزل فعل مضارع مجزوم على أنه
جواب الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهر في آخره والكسرة عارضة
لأجل القافية .

تنبيه : الأكثر في أبان فتح الهجزة وتقيم يسكنونها قاله ابن بادي في
كتابه المسنى مقدم العمى المصنوع على نظم ابن أب لاجزوم (واي) نحو
قوله تعالى «أيا ما تدعو فله الأسماء الحسنى» أي أيا اسم شرط جازم يجزم
فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه تدعوا فعل مضارع مجزوم على
أنه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون من آخره نيابة عن السكون فله
الفاء رابطة للجواب وله جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم الأسماء
مبتدأ مؤخر الحسنى نعت له والجملة في محل جزم جواب الشرط مقرونة
بفاء الربط (وكيفما) نحو كيفما تجلس تجلس كيفما اسم شرط جازم
تجلس فعل مضارع مجزوم على أنه فعل الشرط وتجلس فعل مضارع
مجزوم على أنه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهر فيهما قال
ابن بادي ولم يوجد لها شاهد من كلام العرب بعد الفحص الشديد وإنما
ذكرها لها مثالا بطريق القياس وهكذا في الكفراوي (وللضرورة إذا قد
جزما) ومنه قول الشاعر:

استغن ما أغناك ربك بالغنا
وإذا تصبى خاصة فتحمل
والاعراب إذا اسم شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني
جوابه تصبى فعل مضارع مجزوم على أنه فعل الشرط وعلامة جزمه
السكون الظاهر في آخره والكاف مفعول به خصاصة فاعل فتحمل الفاء
رابطة للجواب تحمل فعل أمر مبني على السكون والكسرة عارضة لأجل
القافية والفاعل مستتر وجوبا تقديره انت والجملة في محل جزم جواب

(باب مرفوعات الأسماء.)

«فصل في الفاعل»

(هَذَا وَإِنَّ الْفَاعِلَ اسْمٌ وَقَعَا مِنْ قَبْلِهِ فَعَلٌ لَهُ قَدْرٌ وَقَعَا)
(وَوَظَاهِرًا يَأْتِي وَيَأْتِي مُضْتَرًا كَقَرَّبَ الصَّبِيَّ جَدَّتْ بِالْقَرَا)

يعني المؤلف قصد بهذا الباب ذكر الأسماء التي يدخل فيها المرفوع من
الأسماء بلقب من ألقاب الإعراب وهو الرفع وقد جاءت محصورة في أصل
هذا النظم بقوله المرفوعات سبعة وهي الفاعل والمفعول الذي لم يسم فاعله
والمبتدأ وخبره واسم كان وأخواتها وخبر ان وأخواتها والتابع للمرفوع وهو
أربعة أشياء: النعت والعطف والتوكيد والبدل قوله (باب مرفوعات
الأسماء) أي الأسماء التي حكمها الرفع قوله (فصل في الفاعل) الفاعل
حقيقة هو الله ولغة من أوجد الفعل واصطلاحاً الاسم المرتبط به فعل أو
شبهه سواء ارتبط به على جهة الإثبات نحو جاء زيد وعلى جهة النفي
نحو ما قام زيد أو الارتبط به على جهة التعليق نحو ان جاء زيد فأكرمه أو
على جهة الإنشاء نحو هل جاء زيد فزيد في هذه الأمثلة فاعل وإلى هذا
أشار بقوله (هذا وإن الفاعل اسم وقع من قبله الخ البيت) قال في المقدمة
الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعلة هذا هو الغالب في حكمه وقد
جاء على سبيل التذكير متصرباً فمن ذلك قول الشاعر:

مقل القنافذ هذا جون قد بلغت
نجران أو بلغت سؤاتهم هجر
ينصب سؤاتهم وهي فاعل وهذا يحفظ ولا يقاس عليه كما أنه جاء

الشرط (خاتمه) أعلم انه إذا لم يصلح الجزاء إلا ان يكون شرطاً وجب
اقترافه بفاء يقال لها الفاء الرابطة للجواب ولا يحذف إلا ضرورة وذلك في
سبعة أشياء: جمعها بعضهم بقوله:

اسمية طلبية وجمامد
وما ولن ويند وبالكفيس
الأول الجملة الإسمية نحو ان جاء زيد أو ان يجرى زيد فعمرزو بالباب
والثاني الجملة الطلبية نحو ان يجهل أخوك فعلمه والثالث جملة الفعل
الجمامد كقوله تعالى ان ترن أنا اقل منك مالا ولدا فعسى ربني الخ
والرابع الجملة المقرونة بقدر كقوله تعالى ان يسرق فقد سرق أخ له من قبل
والخامس الجملة المقرونة بحرف تنفيس كقوله «وان خفتم عيلة فسوف
يغنيكم الله من فضله» والسادس الجملة المقرونة بما نحو ان تقصدني فما
احرمك والسابع الجملة المقرونة بلن نحو ان تقصدني فلن احرمك، وإلى
هذا أشار ابن بادي في وقائعه بقوله:

فا بجماد وجملة سماء
او طلب أو بعد قد لن سرف ما
قال في شرحها يعني أنه يلزم دخول الفاء الرابطة للجزأ في الجزاء
الذي لا يقبل أن يكون شرطاً وهو سبعة أشياء: اه منه ثم شرع يتكلم على
مرفوعات الأسماء فقال

مجردود في قول الشاعر : وحين هاج الصنير

وصدوره

بجنان يعثر فادين من ^{يبدف} وحين هاج الصنير
وحيث هاج الصنير والصنير هو الفعل من الإبل، قوله (وظاهرا يأتي)
وهو مالا يحتاج إلى تفسير ولا إلى شيء يعود إليه (ويأتي مضمرًا)
والمضمر ما كنى به عن الظاهر اختصارًا فمثيل للظاهر بقوله كطرق
(الضيف) وقام زيد ويقوم زيد وقام الزيدان ويقوم الزيدان وقام الزيدون
ويقوم الزيدون وقام الرجال ويقوم الرجال وقامت هند وتقوم هند وقامت
الهندان وتقوم الهندان وقامت الهندات وتقوم الهندات وقامت الهند وتقوم
الهند وتقوم اخوك ويقوم اخوك وقام غلامي ويقوم غلامي فالفاعل في
هذه المذكورات كلها ظاهر والمضمر نحو قولك (فجدت بالقرا) وهو ما يعد
إلى الضيف في قوله قال في القطب :
المن للسر القسرا ونزل الضيف القسرا
وجمع قريسة قسرى كسكة وشرب

ومثله قولك ضربت وضربت وضربت وضربت إلى آخره والأصل في
الفاعل أن يلي عامله لأن الفاعل والفعل كالكلية الواحدة فتحتهما أن
يتصلا بحق المفعول أن يتاجر كقوله تعالى «خلق الله السموات والأرض»
وكقولنا ضرب زيد عمرا وقد يتأخر الفاعل عن المفعول كقوله تعالى
«ولقد جاء آل فرعون النذر» ونحو قولنا ضرب عمرا زيد وقد يتقدم
الفاعل وجوبا على المفعول وذلك أن اتصل الفعل بضمير المتكلم نحو

ضربت زيدا أو كان المفعول محصورا بالأمر بأننا نحو ما ضرب زيد (لا عمرا
ولما ضرب زيد عمرا وقد يتأخر الفاعل عن المفعول وجوبا وذلك في
مسألتين إحداهما أن يتصل بالفاعل ضمير المفعول نحو قوله تعالى «وإذا
ابتلى إبراهيم ربه» الثانية أن يكون المفعول ضميرا يمكن اتصاله
بالعامل نحو ضربتني زيد واكرمني عمرو واكرمني زيد فيجب تأخير
الفاعل وفي المسألة تفاريع طويلة محلها المطولات وإلى هذا أشار ابن
مالك في الخلاصة بقوله :

والأصل في الفاعل أن يتصلا والأصل في المفعول أن يتنفصلا
وقد يجاء بخلاف الأصل وقد يجيء المفعول قبل الفعل
وأخر المفعول أن ليس حذر أو اضمر الفاعل غير محصور
وما بالآ أو بالنا انحصار آخر وقد سبق أن قصد ظهور
وشاع نحو خان ربه عمرا وشاع نحو زان نوره الشجر
وما يجب فيه تقديم الفاعل نحو ضرب موسى عيسى ثم شرع بكلم
على نائب الفاعل فقال :

«فضل في المفعول الذي لم يسم فاعله»

(إن جئت بالمفعول لم يسم فاعله فأنزع وأخر ضمنا)
(وضم ضمير فاعله وما يرسى قيل الأخير من مثنى أكسرا)
(أما المضارع فذا منه افتحنا وظاهرا ومضمرًا قد وضحا)
(كيزر القيس المثنى وقد خرم بعض وقد أعطيت مالي قد قسم)

63

فصل وهو الحاجز بين الشيء والشيء والمفعول الذي لم يسم فاعله
يسمى النائب عن الفاعل أتى به بعد باب الفاعل لأنه يتوابع عنه ولذلك
ارتفع لأنه قام مقام الفاعل وإلى هذا قال أن جيتت بالمفعول إلى آخره
وسبب حذف الفاعل وقيام المفعول مقامه أموز ذكرها أبو حيان في
أرجوزته بقوله :

وحذف للخوف والإيهام والوزن والتحقيق والإعظام
والعلم والجهل والإختصار والسجع والوفاء والإيثار
مثال الخوف قتل سعيد بن جبير ومثال الإيهام تصدق بصدقة ومقال
الوزن :

علقتها عرضا وعلقت رجلا غيري وعلق أخرى ذلك الرجل
ومثال التحقير طعن عمر ومثال الإعظام من ابتلى منكم بشئ من هذه
القائدات فليستتر إذا الفاعل الله ومثال العلم «أجل لكم صيد البحر»
والمعلوم أن الذي أحله هو الله ومثال الجهل سرق المتاع ومثال الإختصار
«وإذا حبيت» ومثال السجع من طابت سريرته حدثت سيرته ومثال الوفاء
ولابد من يوم ترد الودائع ومثال الإيثار ضرب زيد (فارفع وأخر) أي
فيرفع ويؤخر (حتمًا) أي وجوبا وضم صدر فعله في الماضي والمضارع
معًا لكن في الماضي يكسر ما قبل الأخير وهذا معنى قوله (وما يرى قبل
الإخير من مضى أكسرا) وهي الرأ من ضرب زيد (أما المضارع فذا) أي
ما قبل الأخير منه افتحنا وعليه فيشتركان في ضم الأول ويتفيران فيهما
قبل الأخير وإلى هذا أشار في الخلاصة بقوله :

64

فأول الفعل اضمن والمتصل بالأخر أكسر في مضى كوصل
واجعله من مضارع مفتحا كيتحنى المفعول فيه يتحنى
قال الناظم الشيخ محمد بن أبي في لامته لنظم مقدمة ابن جبرود :
إذا ما استفاد الرفع مفعول فاعل ولكنه مع ذكره معه خلا
فلا بد من تغيير صيغة فعله فأوله أوجب له الضم مسجلا
وما قبل ختم فأكسران كان ذاك من مضى ومن غير بفتحة اشكلا
(وظاهرا ومضمرًا قد وضحا) تقدم معنى الظاهر والمضمر في الفاعل
لم أتى بالشال للظاهر والمضمر والمضارع والمضارع بقوله (كيزر
البعض) مثال للظاهر والمضارع فيرزق فعل مضارع مبني لما يسم فاعله
(البعض نائب الفاعل وأتى بالظاهر والماضي بقوله (وقد حرم بعض) فحرم
فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله بضم أوله وكسر ما قبل آخره وبعض
نائب الفاعل ثم أتى بمثال الضمير بقوله (وقد أعطيت مالي قد قسم)
فأعطيت فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله والتاء ضمير المتكلم نائب
الفاعل وإذا كان الفعل المبني لما لم يسم فاعله مفتتحا بتاء المضارعة ضم
أوله وتانيه كقولك في تدرج تدرج وتكسر تكسر وإذا كان مفتتحا
بهمزة الوصل ضم أوله وثالثه نحو انطلق انطلق واستخرج استخرج وإلى
هذا أشار في الخلاصة بقوله :

والثاني التالي تا المطاوعة كالأول اجعله بلا متاوعة
وثالث الذي بهمز الوصل كالأول اجعله كاستحلى
وإذا كان ثاني الفعل الماضي الفا مثل باع وصاد وسا فللغرب فيه

65

الرحيق المختوم 5

ثلاث لغات اذا بنوه للمفعول الكسر نحو بيع وقيل والإشمام وهو أن يأتي بجزء من الضمة قليل سابق وجزء من الكسرة كثير لاحق ولا يظهر ذلك إلا في اللفظ ولا يظهر في الخط وقد قرء في السبعة وقيل يا أرض البليعي ما لك وبأساء قلعي وغبيض الماء بالإشمام في قيل وغبيض واخلاص الضم ومنه قوله :

ليت وهل ينفع شئ لبيت ليت شيابا بوع فاشترى
والى هذا أشار ابن مالك بقوله في الألفية :

وأكسرا واشمم فا ثلاثي اعل عينا وضم جاكوب فاحتصل

وإذا فقد المفعول به جازا قامة غيره من طرف أو مصدر أو مجرور فمثال إقامة الظرف ضم رمضان ومثال إقامة المصدر فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة ومثال إقامة المجرور وجئ يومئذ بهجهن قال في الألفية :

وقابل من طرف أو من مصدر أو حرف جر بناية حسرى

وإذا اجتمعت الثلاثة الظرف والمصدر والمجرور فلك الخيار في إقامة ما شئت نحو سير يزيد يومين سيرا شديدا إن أقيمت المجرور وإن شئت أقيمت الظرف فتقول سير يزيد سيرا شديدا وإن شئت أقيمت المصدر فتقول سير يزيد يومين سير شديد وبالله التوفيق وبه نستعين، ثم قال :

(فصل في المبتدأ والخبر)

(وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِذِي الرِّقَاعِ قَعْدًا عَرَايِلًا لَفَظِيَّةً فَاالْمَبْتَدَأُ)

(وَالْخَبَرُ اسْمٌ ذُو ارْتِقَاعٍ اسْتَدَا إِلَيْهِ تَحْرُ أَحْمَدُ بَحْرُ النَّدَى)

لما فرغ رحمه الله من باب النائب عن الفاعل أتى بعده بفصل المبتدأ والخبر حسب الترتيب المبرمج في الأصل والمبتدأ هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية والخبر هو الاسم المرفوع المستند إليه وهذا معني قوله وما من اسم مرفوع بكونه ذي ارتفاع فقدا عاراضا موصوفة بكونها اللفظية احترازا من الزيادة ومن العوامل المعنوية لأنه مرفوع بعامل معنوي على الصحيح وقولنا بغير الزيادة احترازا من الزيادة كاليا، في بحسبك درهم وناهيك بزيد فالباء زائدة وحسبك مبتدأ ودرهم خبر وناهيك خبر مقدم ويزيد مبتدأ مؤخر والباء زائدة قوله فالمبتدأ يعني أن الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية هو المعروف عند النحاة بالمبتدأ والخبر اسم ذو ارتفاع مثل المبتدأ ومستند إليه كما قال اسند إليه ثم اتى بمثال في غاية من الروعة والحكمة وهو قوله أحمد بحر الندى فاحمد مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره بحر خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره مضاف والندى مضاف إليه مخفوض وعلامة خفضه الكسرة المقدرة على الألف المانع من ظهورها التعذر ويريد بأحمد سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم ففيه إشارة إلى أنه صلى الله عليه سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم مرفوع حسا ومعنى :

(وَالْمَبْتَدَأُ يَكُونُ ظَاهِرًا كَمَا مَوْضِعًا كَأَنَّ ذُو جَمْسٍ)

يعني أن المبتدأ ينقسم إلى قسمين ظاهر وتقدم أن معناه ملائحة إلى تفسيرا ولا إلى شئ يعود عليه مثاله أحمد بحر الندى وزيد قائم ومضمرا وهو ما كنى به عن الظاهر اختصارا ثم مثل له بقوله (كانت ذو

حمى) قال في المقدمة والمبتدأ قسمان ظاهر ومضمرا فالظاهر ما تقدم ذكره والمضمرا اثنا عشر وهي انا ونحن وأنت وأنتما وأنتم وأنثى وهو وهي وهما وهم ونحن قولك أنا قائم ونحن قائمون وما أشبه ذلك فحينئذ الضمائر على ثلاثة أقسام متكلم ومخاطب وغائب فهذه الضمائر تكون مبتدأ مثل انت ذو حمى فأنت مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه مبنى على الفتح لأنه ضمير والضمائر كلها مبنية ذو حمى ذو خبره مرفوع وعلامة رفعه الواو تباية عن الضمة لأنه من الأسماء الخمسة مضاف حمى مضاف إليه مخفوض وعلامة خفضه الكسرة المقدرة على الألف المانع من ظهورها التعذر ثم قال :

(فَقَدْ رَدَا وَغَيْرُهُ يَأْتِي الْخَبَرُ فَأَوَّلُ الْقَسَمَيْنِ آتِيًا غَيْبًا)

(ثَانِيَهُمَا أَتِيَّةٌ فَسَعِيدًا الظَّرْفُ وَالْمَجْرُورُ ثُمَّ الْمَبْتَدَأُ)

(مَعَ خَبَرٍ وَالْفِعْلُ مَعَ فَاعِلِهِ تَكْتُمُونَ الْخَبْرَ لَدَى فَاعِلِيهِ)

(وَالْحَقُّ لِلَّهِ وَرَبِّي رَحْمَتُهُ وَابِيعَةُ فَالْفِعْلُ وَالْأَلِفُ عَشْرَةٌ)

قوله فمفردا حال من فاعل يأتي والمراد هنا بالمفرد هو ما ليس بجملة ولا شبهه بها نحو زيد قائم والزيدان قائمان والزيدون قائمون وأما المفرد في باب الإعراب فالمراد به ما ليس مشئ ولا مجموعا كما تقدم في تعريف الاسم المفرد والمفرد في باب التدا وباب لا ما ليس مضافا فأولا شبهها به وإلى هذه الأقسام أشار بعضهم بقوله :

فالمفرد اجعل في التدا وباب لا ما ليس بالمضاف والمائلا

واجعله في الإعراب غير جمع ولا مشئ فاستمع لوضعي

واجعله في الاخبار غير جملة وشبهها حافظ وقت الضرة

وغيره وهي الجملة كما قال في الخلاصة :

ومفردا يأتي ويأتي جملة حاويه معنى الذي سبق له

قوله (فأول القسمين انفا غير) يعني به المفرد أي تقدم في قوله أحمد بحر الندى وأنت ذو حمى وقوله ثانيهما أي غير المفرد أربعة فعلا الظرف أي ظرف المكان فإنه يكون خبرا مطلقا نحو زيد عندك وظرف الزمان أن كان عن غير جهة وأما عن الجهة فلا يخبر به قال ابن مالك

وأخبروا بظرف أو بحرف جر ناوين معنى كجاءن أو استقر

ولا يكون اسم زمان خبرا عن جهة وإن يفسد فاجبرا

مثال الإفادة الليلة الهلال والربط شهري ربيع (والمجرور) نحو زيد في الدار (والمبتدأ مع خبره) الجملة خبر عن المبتدأ الأول (والفعل مع فاعله)

قال في المقدمة وغير المفرد أربعة أشياء الجار والمجرور والظرف والفعل مع فاعله والمبتدأ مع خبره ثم أن الناظم اتى بهذه الأمثلة فمثال الظرف قوله

(تقولنا الخير لدى فاعله) فالخير مبتدأ ولدى ظرف متعلق بمحذوف فاعله

مضاف إليه فالظرف خبر عن المبتدأ ومثال المجرور (الحمد لله) الحمد مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره لله جار ومجرور متعلق بمحذوف

خبر ومثال المبتدأ مع خبره (وربي رحمته واسعة) ربي مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل يا المتكلم المانع من ظهورها

اشتغال المحل بحركة يا المتكلم رحمته مبتدأ ثاني مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره مضاف والها مضاف إليه واسعة خبر مبتدأ الثاني مرفوع

وعلمة رفعه الضمة الظاهرة في آخره والجملة من المبتدأ الثاني وخبره
خير عن المبتدأ الأول قوله (فالمعبد) مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة في
آخره (زالت) فعل ماضٍ والتاء للتأنيث (غمته) فاعل زالت والجملة من
الفعل والفاعل خير عن المبتدأ (تبيينان) قد يتعدد خبر المبتدأ مثل قوله
تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد هو مبتدأ مرفوع وعلامة
رفعه مبنى الغفور خير مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره الودود خير بعد
خير مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره ذو العرش خير بعد خير مرفوع
بالواو نياية عن الضمة المجيد خير رابع وتقول زيد عالم عاقل حليم وفي
الخلاصة :

واخبروا بأثنين أو بأكثرهما عن واحد كهم سرأ شعرا
الثاني : أن المبتدأ لا يكون إلا معرفة وقد يجوز الإبتداء بالنكرة إن
وجد مسوغ من مسوغات الإبتداء بها وقد ذكر النحويون للإبتداء بالنكرة
مسوغات كثيرة فقبل تصل إلى خمسين كما في حاشية الشيخ حمدون
على الكروني واقتصر ابن مالك على ستة فقال :
ولا يجوز الإبتداء بالنكرة مالم تعد كعدت زيد نمره
وهل فني فيكم فمائل لنا ورجل من الكرام عندنا
ورغبة في الخير خير وعمل بربزبن وليقن عالم يقل
ولم يشترط سبويه في الإبتداء بالنكرة إلا حصول الفائدة وقد ذكر
ابن عقيل في شرحه لهذا المكان أربعة وعشرين مثالا وحكى عن كلام
العرب امت في الحجر لافيك وليس فيه شيء من المسوغات التي ذكرها

النحويون هذا ما تيسر جمعه في هذا الباب فمن أراد المزيد فعليه
بالمطولات، ثم شرح يتكلم على نواسخ الإبتداء فقال :

فصل في عمل كسان وإن وطن واخوات كل في المبتدأ والخبر
(الْمَبْتَدَأُ الرَّقْعُ وَالنَّصِبُ الْأَخْبَرُ) يَكُنَّ أَصْحَى ظَلَّ بَنَاتُ صَارَا
(أَصْبَحَ أَصْحَى لَيْسَ مَازَالَ وَمَا قَبِيحَ تَابَرَحَ مَا انْقَلَبَ ائْتَلَسَا)
(مَادَامَ أَوْ مُصَرَّفٌ مِنْهَا كَكُنَّ يَكُونُ مِنْ كَنَانٍ وَكَأَنَّ قَضَنُ)
(تَقُولُ كَانَ رَبَّنَا قَرِيبَا فَكُنَّ أَحَا دَعَا يَكُنَّ مَجِيبَا)

لما فرغ من باب المبتدأ أو الخبر أتى بعده بالعوامل الداخلة عليهما
وتسمى هذه الثلاثة نواسخ الإبتداء لأنها تدخل على المبتدأ فتتسبغ عنه
حكم الإبتداء وتصور هي العاملة فيه بقوله (فصل في عمل كان وان
وطن واخوات كل) يعني اخوات كان واخوات ان واخوات ظن (في المبتدأ
والخبر) أي عملن في المبتدأ والخبر إذا دخل عليهما (المبتدأ أرفع) أي
أحكم له بالرفع ولكن المبتدأ هنا في كلام الناظم منصوب بأرفع لأنه
ملغول مقدم وأرفع فعل امر (وانصب الأخبارا) أي خبره بكان وأخواتها
وسمي المرفوع بها اسما لها والمنصوب بها خبرا لها وهذه الأفعال قسمان
منها ما يعمل هذا العمل بالشرط وهي كان المتقدم وأخواتها (أصْحَى
ظَلَّ، بات، صار، أصبح، أمسى، ليس) فهذه الأفعال الشمانية ترفع الإسم
وتنصب الخبر بدون شرط فمثال كان، كان الله غفورا رحيمًا الإعراب كان
لعمل ماض ناقص ترفع الإسم وتنصب الخبر الله اسمها مرفوع بالضمة
الظاهرة في آخره غفورا خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في

تقديرها وهي أربعة أشار لها الناظم بقوله (مازال، وماضى، مابرح، ماانتك،
اعلمنا) ما زال نحو ما زال زيد غنيا وأعرابه ما نافية زال فعل ماض ناقص
من أخوات كان ترفع الإسم وتنصب خبرها مرفوع وعلامة رفعه
الضمة الظاهرة في آخره غنيا خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة في آخره وماضى: محمد محسنا ومابرح عمرو كريما وما انتك زيد
جالسا وأعراب الأمثلة مثل ما تقدم ومثاله تقدير قوله تعالى تالله فتتروا
تذكر يوسف ومثاله تقدم النهي صاح شعر ولا تزال ذاكرة الموت فتسببانه
ظلال مبيت وإلى هذه الأربعة أشار ابن مالك بقوله :

امسى وصار ليس زال برحا

فتن وانك وهذي الأربعه لشبه نفي أو لنفي متبعه
القسم الثاني ما يشترط في عمله أن يسبقه ما الظرفية المصدرية وهو
دام نحو اجلس عندك مادام زيد حاضرا أي مدة دوام زيد حاضرا ومنه قوله
تعالى «وأوصاني بالصلاة والزكاة مادمت حيا» وإلى هذا الشرط أشار ابن
مالك بقوله :

ومثل كان دام مسبقا بما كاعط مادمت مصيبا درهما
وما أحسن واجمل الأمثلة التي مثل بها ناظم هذه النزهة في منظومته
لهذه المقدمة التي تسمى كشف الغموم اصغ إليها السامع لهذه الأمثلة
بأذن صاغية وقلب حاضر واج قال الناظم :

بكان ومامعها ككان محمد تيبا وامسى لليرة مرسللا
وأصبح منصورا وأضحى مؤيدا وظل مطاعا ثم بات محمدا

آخره رخيما خبر بعد خبر وهذا للدوام والإستمرار وأما مع الإنتقطاع نحو
كان الشيخ شابا وأعرابه مثل ما تقدم أضحى نحو أضحى الفقيه ورعا
وأعرابه أضحى فعل ماض ناقص الفقيه اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة
الظاهرة في آخره ورعا خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في
آخره وظل نحو قوله تعالى «ظل وجهه مسرورا» ظل فعل ماض ناقص
وجهه اسمها مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره و إليها الثانية مضاف إليه
مسودا خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره وبات
نحو بات أبوك ساهرا بات فعل ماض ناقص من أخوات كان ترفع الإسم
وتنصب الخبر أبوك اسمها مرفوع بالواو نياية عن الضمة والكاف مضاف
إليه ساهرا خبرها منصوب وصار وهي للتحول والإنتقال نحو صار السعر
رخيصا صار فعل ماض ناقص من أخوات كان ترفع الإسم وتنصب الخبر
السعر اسمها مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره رخيصا خبرها منصوب
وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره أصبح نحو أصبح عمرو سقيما
أصبح فعل ماض ناقص من أخوات كان ترفع الإسم وتنصب الخبر عمرو
إسمها مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره سقيما خبرها منصوب بالفتحة
الظاهرة في آخره وامسى نحو امسى زيد غنيا وأعرابه مثل أخواتها
وليس نحو ليس زيد غائبا ليس فعل ماض ناقص من أخوات كان ترفع
الإسم وتنصب الخبر زيد اسمها مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره غائبا
خبرها منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره ومنها ما لا يعمل هذا العمل إلا
بشرط وهو قسمان القسم الأول يشترط في عمله أن يسبقه نفي لفظا أو

وصار نذير الناس ليس مقصرا وما زال محمودا ومأنفك مويلا
وما فتئت آياته مستنيرة وما يرح اليافي نداء مؤصلا
توسل به مادمت حيا وللذي تصرف منها حكم ماقد تأصلا
قوله (مادام) تقدم الكلام عليها (أو مصرف منها) أي وماتصرف من
هذه الأفعال من أمر، ككن، أو مضارع، كيكون، واسم فاعل مثل كائن،
ومصدر مثل كونك نحو قوله تعالى «كونوا قوامين بالقسط» وقوله
تعالى «ويكون الرسول عليكم شهيدا» ومثال اسم الفاعل قول الشاعر :
وما كل من يدي البشافة كائنا
إخاك إذا لم تلتف لك منجدا
والصدر منه قول الشاعر :

بذل وحلم ساد في قومه الفتى وكونك إياه عليك يسير
وهذا بالنسبة لما يتصرف منها وأما ما لا يتصرف مثل ليس ودام فإنهما
لا يعملان إلا في الماضي يفهم ذلك من قول ابن مالك :
وغير ماض مثله قد عملا أن كان غير الماضي منه استعملا
تنبيه : هاء أفعال تأتي بمعنى صار وقد نظمها الشيخ السيد محمد
بن أبي ناظم هذه الأربعة في بيتين فقال :

عشرة تعمل مثل صارا فإش تحول وعسا حنارا
وراح واستحال ثم قعدا رجع وأرتد كذلك عدا
قوله : نقصن، قم بها البيت ثم أتى بالمثال الذي يتضمن الحكمة فقال
(تقول كان رشا قريبا) ومعنى كان هنا للدوام وللإستمرار فهو مثل
لعملها في الماضي ثم مثل لعملها في الأمر بقوله (فكن، اخا، دعا) كن

فعل أمر من كان ناقص والإسم مستتر وجوبا تقديره أنت اخا خير
منصوب بالألف نيابة عن الفتحة دعا مضاف إليه، يكن فعل مضارع
مجزوم في جواب الأمر ناقص والإسم مستتر جوازا تقديره رشا، مجيبا
خير يكن منصوبا وهذا مثل لعمل كان في المضارع ثم شرع يتكلم علي
القسم الثاني من نواسخ الإبتداء وهي ان وأخواتها فقال :

(وأول عكس حكم كان أن نعل ليت ثم كبرج كان)
(كأنني عالم أن ذا قطس كئنه فة فليته ليس)

تقدم ان من نواسخ الإبتداء ان وأخواتها وحكما عكس كان لان كان
وأخواتها ترفع الإسم وتنصب الخبر وان وأخواتها تنصب الإسم وترفع الخبر
وهذا معنى قوله (أول عكس حكم كان ان) وهذا كما قال ابن مالك :

لان ان ليت لكن لعل كان عكس ما لكان من عمل
والسبب الموجب لتقديم المنصوب على المرفوع في هذا الباب كون عمل
هذه الجروعا وتقدم المنصوب على المرفوع فرع تقدم ليعلم أن عملها
فرع وانما قيل في عملها فرع من جهة أن الحرف اذا اختص بالإسم فتحقه أن
يعمل عملا واحدا وهو الحذف وهذه لما اشبهت الفعل المعتدي خرجت عن
ذلك الأصل وصار العمل فيها فرعا والصحيح أن خبرها مرفوع بها قوله
أن في محل مفعول ثاني لأول وأن معطوفة عليها بحذف حرف العطف
وكذلك قوله لعل معطوفة بحذف العاطف وليت كذلك قوله ثم حرف عطف
لكن معطوفة على ما قبلها وكذلك كان معطوفة بحذف حرف العطف
والمثل ما أتى به الناظم كأنني عالم بكسر الهمزة أن حرف توكيد وتنصب

والياء اسمها منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم
عالم خبرها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره ثم أتى بالمثل
لأن المفتوحة بقوله ان ذا فطن والإعراب أن حرف توكيد وتنصب وجاءت
مفتوحة لأنها سدت مسد المصدر ذا اسمها منصوب وعلامة نصبه ميني
لأنه اسم إشارة فطن خبرها مرفوع ومن المثال أن زيدا قائم وعلمت أن
عمرا جالس ويراعى هذا الترتيب وهو تقديم الإسم وتأخير الخبر في سائر
هذه العوامل كما قال ابن مالك :

وراع ذا الترتيب إلا في الذي كليت فيها أروها غير الذي
يعني إلا إذا كان الخبر ظرفا أو مجرورا نحو ان في الدار زيدا أو أن
عندك عمرا قال في الملحة :

ولا تقدم خبر المجرور الا مع المجرور والظروف
ثم أتى بمثال لكن فقال لكنه قد لكن حرف نصب واستدراك من أخوات
أن تنصب الإسم وترفع الخبر والهاء اسمها منصوب وعلامة نصبه ميني
لأنه ضمير فـه خبرها مرفوع ومعنى الفـه هو الذي لا ينطق أو فيه لكنة ثم
أتى بمثال ليت فقال فليته لسن والإعراب ليت حرف تم وتنصب والهاء
إسمها منصوب وعلامة نصبه ميني لأنه ضمير لسن خبرها مرفوع بالضمة
الظاهرة في آخره ووقف عليه بالسكون كما وقف على فطن لأجل التافية
ثم أشار إلى معاني هذه الحروف فقال :

(أكد بأن أن كبرج يسو شتدركا جئ بكأن شبيه)
(وجاء ليت للتمني واشتمل على الترجي والتوقع لعل)

يعني إن المكسورة وأن المفتوحة المقصود بهما التوكيد واختلف في
أيهما الأصل وأيهما الفرع فقبل المفتوحة هي الأصل والمكسورة هي
فرعها من جهة أن المراضيع التي تكسر فيها مقيدة وماعداها فهي
مفتوحة ومذهب سيبويه أن المكسورة هي الأصل وهذا مذهب الناظم لأنه
بدا بالمكسورة ولأنها مستغنية بمعملها عن زيادة والمفتوحة لاستغني
عن زيادة وقوله (لكن به مستدركا) يعني أن لكن للإستدراك وقد
تخفف فتكون كصيغة العاطفة ويترك بينهما لأن ما بعد الخفيفة من هذه
جملة وكونها يتقدمها الإيجاب والنفي فيكون ما بعدها مضادا لما قبلها
كقولك قام زيد لكن عمرا لم يقم وما قام زيد لكن عمرا قام وغير المخففة
لا يقع بعدها إلا المفرد ولابد من النفي قبلها مثل ما قام زيد ولكن عمرو
وهي العاطفة والمخففة حرف ابتداء قوله (جئ بكأن شبيه) أي كأن هذا زيد
أي شبيه به ومن ثم صار معناها التشبيه وهكذا ان قلت كأن زيدا أسد
وأعرا به كأن حرف نصب وتشبيه من أخوات ان زيدا إسمها أسد خبرها
(وجاء ليت للتمني) أي وجاء عند النحاة أن ليت للتمني والتمني قد
يكون مما لا مطمع فيه كقول الشيخ.

الا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب
وقد يكون لما فيه مطمع كقول الفقير (ليت لي مالا فأحب به) قوله
(واشتمل على الترجي والتوقع لعل) والترجي هو طلب الأمر المحبوب
نحو لعل الحبيب قادم والتوقع وهو الإشتاق في المكروه نحو لعل العدو
قادم والإعراب لعل حرف ترج وتنصب الحبيب إسمها متصنّب قادم خبرها

مرفوع ، ولعل العدو قادم لعل حرف نصب وتوقع العدو إسمها منصوب
قادم خبرها مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره وقد أتى للتعليل نحو أتيتك
لعلك تكرمني.

تنبيه : ما تقدم من قوله وأول عكس حكم كان أن هذا هو المشهور
وقد جاء نصب الجزئين في قول الشاعر :

إذا أسرد جنح الليل فلتات ولكن خطاك خفاقا إن حراسنا اسدا

ومنها حديث (أن قعر جهنم لسبعين خريفا) وكقوله :

كان أذنيه إذا تشوقا قديعة أو قلما محرفا

نصب أذنيه وقديعة بعد كان وكقول الآخر :

يا ليت أيام الصبا رواجعا

ثم أشار إلى القسم الثالث من نواسخ الإبتداء وهو ما ينصب الجزئين
فقال :

(وَيَأْتِي ظَنُّ نَصَبِ الْجُزْأَيْنِ مَقَاقِرَ جَنَانٍ مَقْعُولَيْنِ)

(أَعْنِي ظَنَنْتَ وَخَبَيْثُ زَعَمَا خَلْتُ وَأَيْتُ وَجَدْتُ عَلِيَّسَا)

(ثُمَّ اتَّخَذْتُ وَجَعَلْتُ سَيِّعَا تَقُولُ قَدْ ظَنَنْتُ زَيْدًا وَرِعَسَا)

يعني أن ظن وأخواتها تنصب المبتدأ والخبر على أنهما مفعولان لها
وهذا معنى قوله (وباب ظن ينصب الجزئين معا) أي المبتدأ والخبر وقوله
فيرجعان مفعولان عند البصريين وقال الكوفيون على أن الثاني حالا
وهي على قسمين فعل قلب وفعل حاسة ثلاثة للعلم وهي علمت ورأيت
ووجدت وثلاثة للشك وهي ظننت وحسبت وخلت وواحد يتردد بينهما وهو

زعمت واثنان للتحويل وهي اتخذت وجعلت وقد تكون جعل كاعتقد
وأما سمعت فالجهور على أنها لاتعدى إلا إلى مفعول واحد نحو سمعت
النبي صلى الله عليه وسلم يقول، وقال بعضهم لا يكون مفعولها الثاني
إلا مضارعا قوله أعني ظننت نحو ظننت زيدا قائما ظننت فعل وفاعل
زيدا مفعول أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره قائما
مفعول ثاني منصوب وحسبت نحو حسبت عمرا جالسا زعم نحو :

زعمتني شيئا ولست بشيخ إنما الشيخ من يدب ديبيا

وأعرابه زعم فعل ماض والتاء للتأنيث النون للوقاية والياء مفعول أول

منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل يا المتكلم المانع

ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة شيئا مفعول ثاني خلعت نحو خلعت

الهلال لانتها ورأيت نحو رأيت الله أكبر كل شيء وجدت نحو وجدت العلم

ناقعا علما نحو علمت الرسول صادقا قوله ثم اتخذت وجعلت وهما يفيدان

التصيير والإنتقال من حالة إلى أخرى نحو اتخذت زيدا صديقا وجعلت

نحو جعلت الطين أبريقا أي صيرتها وأعراب الأمثلة معلوم بما تقدم سمعا

نحو سمعت النبي يقول وقد تقدم الكلام عليها قوله تقول يقول أن يريد

بها الإلتحاق بأفعال هذا الباب وهي معطوفة بحذف حرف العطف ويشير

بهذا إلى قول ابن مالك :

وكتظن أجعل تقول ان ولي مستفهما به ولم ينفصل

ويحتمل أن يريد بها إعطاء المثل ويرجع هذا الأخير أنها لم تذكر في

أصل المقدمة وأما قول الناظم في لاميته :

وجدت اتخذت مع جعلت سمعته يقول وجل القوم هذا قد أهمل
فقلوه وجل القوم هذا قد أهمل فتحتل الإشارة أن تكون راجعة إلى
سمعته وقد تقدم الكلام عليها ويحتمل أن تكون الإشارة إلى يقول قوله
(قد ظننت زيدا ورعا) هذا مثال لظن في كونها تنصب الجزئين وقد تقدم
إعراب الأمثلة وبالله التوفيق ثم قال باب التوابع.

« فصل في النعت »

(النُّعْتُ فِي الْإِعْرَابِ وَالتَّعْرِيفِ وَضِدِّهِ كَيْفَلُ مُنْعَوَاتٍ قَوْلِي)
(تَقُولُ زَيْنَبُ الْعَرُوبِ الْغَانِيَةُ تُقَالُ الْفَتَى الْقَسْبُ يَعْنِي زَانِيَةً)
(وَعَدَةُ الْمُتَرَفِّعَةِ الَّتِي انْتَهَكَتْ فِي حَفْصَةِ هُوَ الضَّمِيرُ وَالْعَلَمُ)
(وَأَسْمُ الْإِشَارَةِ وَمَا عَنِتَّسَتْ يَأْتِي وَمَا يُعْتَضِضُ ذِي مُنْعَتَةٍ)
(تَحَرَّأْنَا زَيْدًا وَحَلِيْدَهُ الْحَرَّةُ حَلِيْلَتْنِي وَعَدَةُ الْإِسْمِ الْكُتْرَةُ)
(كُلُّ شَيْءٍ فِي جَنْبِهِ قَدْ شَاعَ لَا يُحْصَى ذَا غِنٍ ذَا لِبَاسٍ مُخْصَلًا)
(وَأَنْ تَرَى تَقْرِيبَهُ لِلْمَعْنَى قَوْلُ مَا يَنْبَغِي أَنْ يَأْتِيَ نَسْوَى)

قوله باب التوابع وهي المواضع التي يعرب فيها التابع بإعراب المتبوع
من رفع ونصب أو جر فيظهر عليه إعراب الأول أو يقدر أو يكون في
محل الإعراب إن كان مبنيا أو جملة والتوابع هي النعت والعطف
والتركيد والبدل وزاد بعضهم عطف البيان وقدم النعت فترجم له بقوله
فصل في النعت (قوله النعت في الإعراب والتعريف وضده) والنعت
حقيقة هو مصدر قولك نعت الإسم أنعته نعتا ويقال النعت والرضف

والصفة بمعنى واحد وأما الوصف فهو قولك وصفت الإسم أصفه وصفا
وقوله الإعراب وهو الرفع والنصب والخفض والتعريف أي التعريف وضده
أي التنكير وقوله (كَيْفَلُ مُنْعَوَاتٍ قَوْلِي) يعني أنه تابع للمنعوت فإن كان
النعت حقيقيا تبعه في أربعة من عشرة والعشرة هي ألقاب الإعراب
التي هي الرفع والنصب والخفض والتعريف والتذكير والتأنيث والإفراد
والثنائية والجمع فهذه العشرة لا بد للإسم من أربعة منها واحد من ألقاب
الإعراب وواحد من التعريف والتذكير وواحد من التأنيث وواحد
من الإفراد والثنائية والجمع فيجب أن يتبع النعت الحقيقي المنعوت في
الأربعة التي تجتمع له من عشرة فقولنا مثلا جاء زيد العاقل جاء فعل
ماض زيد فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره العاقل نعت فالعاقل
الذي هو نعت أخذ الرفع وهو واحد من ثلاث وأخذ الإفراد وهو واحد من
ثلاث وأخذ التذكير وهو واحد من اثنين وأخذ التعريف وهو واحد من
اثنتين وهكذا المثال في قولنا (تقول زينب العرب الغانية) وهكذا إذا كان
المنعوت منصوبا مثل رأيت زيدا العاقل أو مجرورا مثل مررت بزيد
العاقل وكقوله تفتنى الفتى الصب بعين رانية تفتنى فعل مضارع الفتى
مفعول الصب نعت للفتى منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره لأن الفتى
منصوب بالفتحة المقدرة على الألف فالنعت هنا تابع لمنعوت في النصب
والتعريف والتذكير والإفراد ومثال الجر بعين رانية بعين جار ومجرور
رانية نعت لعين تابع لمنعوت في الجر والتذكير والتأنيث والإفراد وأما إن
كان النعت سببيا وهو الواقع لغير ضمير المنعوت فلا يجب أن يتبع

المتعوت إلا في اثنين من خمسة واحد من ألقاب الإعراب وواحد من التعريف والتذكير نحو جاء الرجل العاقل أبوه فتبين أن النعت حقيقيا كان أو سببيا يجب أن يثبته المتعوت في الشرطين اللذين ذكرهما الناظم وهما الإعراب والتعريف أو التذكير ولم يذكر الشرطين الباقيين المذكورين في النعت الحقيقي وهما واحد من الاقتران والتثنية والجمع وواحد من التذكير والتأنيث لأنهما لم يذكر في أصل المنظوم قال في المقدمة النعت تابع للمتعوت في رفعه ونصبه وحذفه وتعريفه وتذكيره وعلى هذا جرى الناظم قوله وعدد المعرفة التي انتظم فيه إشارة إلى أنها أكثر من خمسة بل قد قيل أنها سبعة وقد ذكر ابن مالك منها ستة فقال :

وغيره معرفة كهمس وذئ وهند وإبني والغلام والسذي وذاد بعضهم يارجل وهو السابغ لأنه داخل كما قيل في المرفوع بال لكنها حذقت لأنها لا تجتمع مع حرف النداء وإلى هذا أشار في الكافية بقوله :

فمضمر أعرفها ثم العلم واسم إشارة وموصولة متضم وذو أداة ومثادي عينيا وذو إضافة بها تبيينا في خمسة قوله هو الضمير والعلم مثل لها بقوله أنا زيد، وقوله وما عرفت به بال مثل له بقوله هذه المرة وقوله وما لبعض ذي أضفته مثل له بقوله حليتي فأننا إشارة إلى الضمير وزيد إشارة إلى العلم وهذه اسم إشارة والمره تخفيف من المرأة المعرف بال وحليتي المضاف بقي اسم الموصول نحو الذي والمثادي نحو يارجل كما سبق ثم أشار إلى النكرة بقوله

(وحد الاسم النكرة كل سمي) أي أسم لفة في الاسم قد شاع في جنسه لا يختص به واحد دون آخر وهذا معنى قوله :

(ذاعن ذا به فصلا وان تريد تقريبه للمبدي) أي إلى ذهن المبدي فكل ما يقبل دخول آل كالمبدي فتقول مهتد وهو نكرة لأنه يصلح أن يدخل عليه ال فتقول المهتدي وكذلك رجل ودار وفرس وغلام. (فصل في العطف)

وهو الثاني من التواضع وهو لغة الرجوع تقول العرب عطف الفارس على قريبه إذا رجع وعطف حاشية الشرب إذا ردها عليه واصطلاحا تشريك المعطوف للمعطوف عليه في الحكم والإعراب وهو على قسمين عطف بيان وعطف نسق وهو الذي قصد الناظم تبيينه في هذا الباب وأما عطف البيان فحيث لم يذكر في الأصل لم يتعرض له الناظم وعطف النسق في اصطلاح أهل العربية تابع غير مقصود بالنسبة مع متبوعه بتوسط بينه وبين متبوعه بأحد الحروف التي تذكر إن شاء الله وقال بعضهم هو حمل اسم على اسم أو فعل على فعل أو جملة على جملة بشرط توسط حرف من الحروف الموضوعة لذلك مثال عطف اسم على اسم جاء زيد وعمرو ومثال عطف الفعل على الفعل قام وتعد ومثال عطف الجملة على الجملة عمرو قائم وزيد ذاهب وقام محمد وتعد أحمد وأما عطف الاسم على الفعل والفعل على الاسم فيجوز بشرط أن يكون أحدهما في تأويل الآخر كما أشار إلى ذلك ابن مالك بقوله :

وأعطف على اسم شبه فعل فعلا وعكسا استعمل يجهد سهلا

وذلك نحو قوله عز وجل «ان المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله قرضا حسنا» فاقترضوا معطوف على المصدقين لشبهه بالفعل لكرته اسم فاعل والتقدير إن الذين تصدقوا وأقرضوا وقوله تعالى «الم يروا إلى الطير فوقهم صافات ويقبضن» أي وقابضات والعكس وهو أن تعطف الاسم المشابه للفعل على الفعل نحو قوله تعالى «يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي» ثم قال :

(هَكَذَا حُرُوفُ الْعَطْفِ يَا ابْنَ أُمِّتَا الْوَاحِدُ وَالْقَائِمُ أَوْ أُمُّ أُمِّتَا) (وَقِيلَ وَلَا لَكِنَّ وَحْدَى قَائِمٌ لِيْلَ إِعْرَابٌ مَعْطُوفٌ بِهَا كَالْأَوَّلِ) (كَاتِّبَاعٍ زَيْلًا وَأَيْسُوهُ قَرَسًا وَسَرَجَةً يَدْرُغَتَيْنِ وَكَيْسًا)

قوله هكاه اسم فعل امر بمعنى خذ حروف العطف وهي أي التي يعطف بها يا ابن أمة نداء ويراد بها حواء لأنها أم البشرية جمعاً قوله الواو خبر مبتدأ محذوف أي وهي الواو وتشترك ما بعدها لما قبلها في الحكم والإعراب وهي لا تقتضي الترتيب فمثلاً جاء زيد وعمرو جاء فعل ماض زيد فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة في آخره وعمرو معطوف على زيد مرفوع بالضممة الظاهرة في آخره ففي هذا المثل يمكن أن يكون عمرو وجاء بعد زيد أو قبله أو معه قال ابن مالك :

فاعطف بواو لاحقا أو سابقا في الحكم أو مضاحيا موافقا والفا بالتصير للوزن وهي مثل الواو إلا أنها تفيد الترتيب والتعقيب وهو المعبر عنه بالإتصال فإذا قلت جاء زيد وعمرو والإعراب كما تقدم إلا أن هنا عمرو أتى بعد زيد بلا مهلة (ثم) أي ومن حروف العطف ثم

بمعنى أن ثم من حروف العطف وهي للترتيب والتراخي نحو جاء زيد ثم عمرو إذا كان مجيء عمرو بعد زيد بمهلة وتراخ (أو) تشترك ما بعدها لما قبلها في الحكم والإعراب وتأتي لست معان للتجسيم نحو خذ من مالي درهماً أو ديناراً أو لإباحة نحو جالس الحسن أو ابن سيرين والفرق بينهما جواز الجمع بين الأمرين في الإباحة ولا يجوز في التجسيم وتأتي للتقسيم نحو الكلمة اسم أو فعل أو حرف وتأتي للإيهام نحو قوله تعالى «وانا أواباكم لعلى هدى أو في ضلال مبين» وتأتي للشك نحو قام زيد أو عمرو والفرق بين الإيهام والشك أن الإيهام يكون المتكلم عالماً وبهيم على المخاطب والشك يكون المتكلم غير عالم وتأتي للإضراب كقوله عز وجل وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون قال في الخلاصة :

خير أبع قسم باو وبهيم واشكك أو إضراب بها أيضا ثم وقد تجيء أو بمعنى الواو عند ابن اللبس نحو قول الشاعر : جاء الخلافة أو كانت له قدرا كما أتى ربه موسى على قدر أي وكانت له قدرا (أم) وتشترك ما بعدها لما قبلها في الحكم على الصحيح وتقع بعد همزة التسرية نحو سواء على جاء زيد أم عمرو وقد تحذف الهمزة قبلها من ابن اللبس كقول الشاعر :

لعمرك ما أدري وإن كنت داريا يسبح رمينا الجمر أم بشان وأما أن لم تقع بعد الهمزتين فهي حينئذ منقطعة وتكون بمعنى بل ولا تشترك ما بعدها لما قبلها إلا في الإعراب لا في الحكم ولا تليها حينئذ إلا جملة كقوله تعالى «لا ريب فيه من رب العالمين أم يقولون افتراه»

(إما) ومن حروف العطف أما نحو قوله تعالى «فإما منا بعد وإما فداء»
وتأتى لمعان ستة مثل أو وإلى هذا أشار ابن مالك بقوله :

ومثل أو في القصد إما الثانية في نحو أما ذي وأما الثانية

(ول) ومن معانيها الإضراب نحو جاء زيد بل عمرو بل حرف عطف
وعمره معطوف على زيد ومن حروف العطف (لا) وتشترك ما بعدها لما
قبلها في الإعراب لا في الحكم بل تثبت الحكم للأول دون الثاني بعكس
لكن وهي أيضا من حروف العطف وتشترك ما بعدها لما قبلها في الإعراب
لا في الحكم بل تنقل الحكم إلى الثاني دون الأول نحو ما جاء زيد لكن
عمرو ولكن لا يعطف بها إلا بعد النفي أو النهي وقد تقدم الكلام عليها
في باب أن وحتى وتشترك ما بعدها لما قبلها في الإعراب والحكم ويشترط
في المعطوف بها أن يكون بعضا مما قبله وغاية له في الشرف أو الخسة
نحو مات الناس حتى الأنبياء وقد مضى الجواب عن المشاة قال ابن مالك :

بعضا بحيث يعطف على كل ولا يكون إلا غاية الذي تلا

فقوله فاجعل إعراب معطوفا بها كالأول في الإعراب لا في مطلق
الحكم ثم أتى بمثال لعطف المرفوع على المرفوع بقوله (كاتبنا زيد وأبوه)
فزيد فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة في آخره وأبوه الوار حرف عطف أبوه
معطوف على زيد والمعطوف على المرفوع مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة
عن الضمة لأنه اسم من الأسماء الخمسة والها مضاف إليه ثم مثل لعطف
المنصوب على المنصوب (فرسا وسرجه) فرسا مفعول ابتاع منصوب
بالفتحة الظاهرة في آخره ووقف عليه بالألف لأجل القافية وسرجه الواو

حرف عطف سرجه معطوف على الفرس والمعطوف على المنصوب منصوب
وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره والها مضاف إليه مخفوض
وعلامة خفضه ميثني على الضم لأنه ضمير بذرهمين جار ومجرور
مخفوض وعلامة خفضه الياء نيابة عن الكسرة وكسا معطوف على
المجرور والمعطوف على المجرور ومجرور وعلامة جر الكسرة الظاهرة على
الهمزة المحذوفة لأجل القافية انتهى .

« فصل في التوكيد »

(وَمَا مِنْ إِعْرَابٍ وَتَعْرِيبٍ لِمَا أَكْدَ لِلتَّوَكِيدِ حَتَّىٰ انْتَهَىٰ)
(وَالْقَفْصُ وَالْعَيْنُ وَكُلُّ أَجْمَعِ الْقَافَةُ وَمَا لَا خَيْرَ يَتَّبِعُ)
(مُشْتَمِلُ الْمَجَازِ قَدْ أَطَاعَتْهُ عَمَانِيَّةٌ وَالْبَاقِي لِلْإِحَاطَةِ)
(كَيْفَ لَا تَمْلَأُ نَفْسَهُ قَهْلًا أَتَمَلَّأْتُ كُلَّهُمْ إِذْ صَالَأَ)

والتوكيد لغة التقوية واصطلاحاً ينقسم إلى قسمين لفظي ومعنوي
فالتوكيد اللفظي هو تكرار اللفظ الأول بعينه والمراد به تمكين المعنى في
النفس ويجري في الأسماء والأفعال والحروف والجمل فمثاله في الأسماء
«كلا إذا دكت الأرض دكا دكا» ومثاله في الأفعال قام قام ومثاله في
الحروف قول الشاعر :

لا لا أبوح بحب عزة أنهار أخذت على موافقا وعهودا
ومثاله في الجملة الله أكبر الله أكبر والتأكيد المعنوي هو تكرار الاسم
بمعناه وهو ما أشار إليه ابن مالك بقوله :

بالنفس أو بالعين الاسم أكدا مع ضمير طابق الموكدا

قوله (وما من إعراب وتعريب لما أكد للتوكيد حتما) أي وجوبا
(انتمى) وهذا معنى قوله في المقدمة التوكيد تابع للموكد في رفعه
ونصبه وخفضه وتعريفه والنفس مبتدأ والمراد بها الذات نحو جاء زيد
نفسه وإعرابه جاء فعل ماضٍ زيد فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة في آخره
نفسه توكيد والعين والمراد بالعين أيضا الذات من إطلاق الجزء وإرادة
الكل نحو جاء القوم كلهم وقوله أجمع أي جاء القوم أجمعون وقوله
أنفاظه خبر المبتدأ وقوله وما الأخير يتبع أي توابع أجمع وهي اكتبه وأتبع
وابصح يعني أن هذه الألفاظ الثلاثة وهي اكتبه وأتبع وابصح يتوئى بها
في التوكيد تابعة لأجمع نحو جاء القوم أجمعون اكتبهم اكتبهم اكتبهم
ابصعهم وإعرابه جاء القوم فعل وفاعل أجمعون تأكيد للقوم وتأكيد
المرفوع مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه ملحق بجمع المذكر
السالم واكتبهم توكيد ثاني للمقوم وكذلك اكتبهم وابصعهم وإعرابها
مثل اجمعهم وقوله محتمل المجاز قد أماطه ماسبقا يعني أن الموكد
بالنفس والعين يرفع المجاز عن الذات فتقول جاء زيد فيحتمل أن الجائ
خبره أو كتابه فإذا قلت نفسه أو عينه ارتفع الإحتمال وهذا معنى قوله
قد أماطه ماسبقا وهي التوكيد بالنفس والعين فإنه يمحيط بالإحتمال أي
يزيله والباقي وهو التوكيد بكل واجمع وتوابع اجمع الإحاطة لأنك لو قلت
جاء القوم فقط لاحتمل أن يكون الجائ بعضهم فلما قلت جاء القوم كلهم
أو جاء القوم أجمعون اكتبهم كان ذلك نصا على العموم والإحاطة رافعا

لإرادة الخصوص فمثال الأول قوله كجاء زيد نفسه فهذا التوكيد قد أماط
الإحتمال ومثال الثاني قوله فهلا لبطاننا كلهم إذ صالا فنفسه في المثال
الأول توكيد لزيد كما تقدم في المثال وكلهم في المثال الثاني توكيد لبطاننا
تابع للموكد في نصبه وتعريفه إذ صالا قم بها البيت من الصولة وهي
الهجوم يقال صال على قرنه صولا سطا واستطال قال الشاعر :

وصالوا صولة فيمن يليهم وصلنا صولة فيمن يلينا
ثم شرع يتكلم على البدل فقال :

(فصل في البدل)

(وَالْإِشْمُ يَعْرِبُ إِذَا مَا أَبْدَلَا إِعْرَابًا مَا أَبْدَلْ مِثْلَهُ أَوَّلًا)
(وَالْقِفْلُ هَكَذَا وَجَاءَ أَرْبَعَةُ مُطَافِيٍّ وَتَبَعَتْ تَابَعَتْ قَبَسَةً)
(وَدَوَّ أَسْتَمَالِي ثُمَّ تَلَّابَ غَلَطَ كَقَرَلْنَا وَبَدَّ أَحْوَرَ دَوَّ شَطَطَ)
(وَحَلَّزَّ غَضِيْقًا يَصْفَقُهُ وَغَطَّهَا دَا قَدَّرَهُ وَهَكَذَا تَبَادُرَ مَقَاتَا)

وهو القسم الرابع من التوابع وهو لغة العوض قال تعالى «عسى ريتا
أن يبدلنا خيرا منها» وفي الاصطلاح أعلام السامع يجمع اللفظين على
جهة البيان من غير أن يتوئى بالأول منهما الطرح من جهة المعنى وإنما قلنا
من غير أن يتوئى بالأول منهما الطرح من جهة المعنى أنه يفيد مالا يفيد
الثاني مثاله جاء زيد أخوك فالأول يفيد الاسمية والثاني يفيد الاخوة
وذكر المبرر أن الأول في نية الطرح واستدل على ذلك بكون البدل في نية
تكرار العامل نحو قولك جاء زيد أخوك تقديره جاء أخوك والعامل هو

جاء قوله والإسم يعرب إذا ما ابدلا في جميع أقسام البدل التي ذكرها إعراب ما ابدل منه أولا قال في المقدمة التي هي أصل هذا النظم إذا ابدل اسم من اسم أو فعل من فعل تبعه في جميع إعرابه قوله (والفعل هكذا) يعني أنه يجوز إبدال الفعل من الفعل قال في الخلاصة :

ويبدل الفعل من الفعل كمن يضل البنا يستعن بتابعين
ومنه قول الشاعر :

مضى تاتنا تلمم بنافي ديارنا تجد حظيا جزلا ونارا تاجبا
فتعلم بدل من تاتنا وقول الله تعالى «ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب فيضاعف بدل من يلق قوله (وجاء أربعة) يعني أن البدل على أربعة أنواع مطابق هو بدل الشيء من الشيء وهو أن تبدل لفظا من لفظ آخر بشرط أن يكونا معا واقعين على معنى واحد مثل جاء زيد اخوك وأريت زيدا أخاك ومررت بزيدا أخيك وقوله (وبعض ما قد تبعه) أي بدل البعض من الكل وهو أن تبدل لفظا من لفظ بشرط أن يكون الثاني واقعا على بعض ما يقع عليه الأول وهو مثل قول الناظم في المثل (وخذ رغيفا نصفه) فنصفه بدل بعض من الكل ومنه قوله تعالى «ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا» فمن استطاع بدل من الناس بدل بعض من الكل وقوله (و ذو اشتغال) أي بدل الاشتغال وهو أن تبدل لفظا من بعض آخر بشرط أن يكون الإكشاف به بالأول على الثاني مثاله قول الناظم (وعظما ذا قدره) فعظما فعل أمر مبني على مايجزم به مضارعه والألف للفاعلية ذا اسم إشارة مفعول به منصوب وعلامة نصبه

مبني لأنه إسم إشارة بدل اشتغال من ذا ومنه قوله تعالى يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه فقتال بدل اشتغال من الشهر (ثم سأل غلط) أي بدل الغلط وهو أن تبدل لفظا تريده من لفظ توهمت أنه المراد كقوله وهاك ثوبا درهما ذكر ثوبا غلطاً ثم أتى بالمراد وهو درهما، وقوله كفونا (زيدا أخوك) إلى آخره أتى بمثال لكل ضرب من الأربعة إلا ضرب على طريقة اللف والنشر المرتب (خاتمة) يجوز بدل النكرة من النكرة نحو قوله تعالى (أن للمتقين مغازا حداثق) ومنه قول الشاعر :

وكتت كي رجلين رجل صحيحة ورجل رمى فيها الزمان فشتت
ويجوز أيضا بدل النكرة من المعرفة نحو قوله تعالى «ولنسفعا بالناسية ناسية» ويجوز بدل المعرفة من النكرة نحو قوله تعالى «وانك لتهدتي إلى صراط مستقيم صراطا لله» ويبدل الظاهر من الظاهر كما تقدم ويبدل الضمير من الضمير نحو رأيت زيدا ويبدل الظاهر من المظهر كما في مثال ابن مالك كرهه خالداً ومنه قوله تعالى «وما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكره» فإن أذكره بدل من الهاء في إنسانيه أي ما إنساني ذكره إلا الشيطان وهو بدل اشتغال ويبدل المظهر من الظاهر مثل رأيت زيدا إياه وهنا تم الكلام على التواضع وبالله التوفيق،

باب منصوبات الأسماء

«فصل في المفعول به»

(التَّصْبُّ لِلْمَفْعُولِ وَهُوَ اسْمٌ وَقَعَ فَعِلٌ بِهِ ثُمَّ تَمَّ حَرْفُتُ ذَا الْوَرَعِ)

قوله المصدر وهو ما أتى ثالفا في تصريف الفعل كما قال الناظم الثالث المنصوب في كثرنا في الماضي ينصرف في المضارع نصرا مصدر (قد دعه مصدرا) ويسمى أيضا المفعول المطلق (ثم الذي وافق لفظا فعله) أعلم أن المصدر على قسمين لفظي ومعنوي فإن وافق لفظه لفظ فعله سمي لفظيا كما في مثال الناظم وهو قوله كصلت صولة وقتلته قتلا وضربته ضربا والعامد الرفاق أي الذي لم يوافق لفظه لفظ فعله ولكن وافقه في المعنى لا لعدم الرفاق في المعنى بل هو مرافق له في المعنى (قل معنوي كاسف حزنا) لأن الأسف والحزن بمعنى واحد وإن اختلفا في اللفظ ومثله تعدت جلوسا والمصدر منه ماهو حقيقي ومجازي فالحيثي مانقدهم من اللفظي والمعنوي وأما المجازي فهو ما كان صفة لمصدر مثل ضربته أي ضرب أو مضافا لمصدر مثل كل الضرب أو بعض الضرب أو عددا لمصدر مثل قوله تعالى «فاجلدوهم ثمانين جلدة» أو مضافا إلى المصدر في التقدير مثل ضربته سوطا لأن التقدير ضربت سوطا قال في الخلاصة :

تركبدا أو نوعا بين أو عدد كسرت سيرتين سيردي رشد
وقد ينوب عنه ما عليه دل كجد كل الجد وافرغ الجندل

«فصل في ظرف الزمان والمكان»

(الظَرْفُ بِالْمَفْعُولِ فِيهِ لَيْسَ وَهُوَ اسْمٌ وَقَعَ أَزْ مَكَانٍ نَصْبًا)
(مُضَعَّفًا فِي تَقْدِيرِهِ أَوْ عُدَّةً وَيَكُونُ وَتَحْصُرُهُ)

(وصول أو الفصل ما أتاك مضمرا محبتي زيدا وإشائي قرى)
يريد في هذا الباب حصر المنصوبات من الأسماء بعد أن حصر المرفوعات ثم أخذ يتكلم على كل واحد في فصل خاص إلا ما تقدم الكلام عليه منها مثل خير كان وأخواتها واسم إن وأخواتها ومفعولي ظن وأخواتها والتواضع للمنصوبات قيدا بالمفعول به فقال فصل في المفعول به وهو ما وقع عليه فعل وفاعل كما قال (التصيب للمفعول) أي المفعول به (وهو إسم وقع فعل به) وفاعل وقوله حتم خير النصب والجملتان معترضان بين المبتدأ والخبر لافحل لهما من الإعراب ثم أتى بمثال لنصب المفعول به بقوله كزرت ذا الورع وإعرابه زرت فعل وفاعل ذا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة لأنه من الأسماء الخمسة والورع مضاف إليه ومثله ضرب زيد عمرا وإعرابه واضح والمفعول به على قسمين متصل ومضمر فالظاهر مانقدهم في المثال والمضمر قسمان أيضا متصل ومتصل وإلى هذا أشار بقوله (وصل أو اقصل ما أتاك مضمرا) فالتصل (كحبيتي زيد) ومثله ضربنا وضربك والمفصل (أي أي قرى) وكذلك إيانا وإياك وإياكما وإياكم وإياكن انتهى.

«فصل في المصدر»

(الثالث المنصوب في كثرنا يتنوع نصرا قد دعه مضمرا)
(ثم الذي وافق لفظا فعله مبني لفظيا كصلت صولة)
(والعامد الرفاق لا في المعنى قل معنوي كاسف حزنا)

(وَلَيْلَةً عَشِيَّةً عَشَاءً عَقَّةً صَبَاحًا أَوْ مُسَاءً)
 (وَالشَّهْرَ وَالْإِيَّامَ وَالسَّنِينَ) وَأَسَدًا وَأَسَدًا وَحَيْثَا
 (فَقَهْدَهُ أَمْلِيَّةً الزَّيْنَانِي) وَيَعْلَمُ أَمْلِيَّةً الْكَانِي
 (أَمَّا خَلَقَ عَيْنَ تَحْتِ قَوْصَا وَزَاءَ فَسَدَامَ إِذَا تِلْقَا)
 (حَيْدَاءَ تَحْ هُنَا وَقَمَ هُنَا أَعْلَى وَأَسْفَلَ وَوَسَطَ بَيْنَا)
 الظرف لغة الوعاء واصطلاحاً هو الإسم المنسوب المقدر بقي قال ابن

مالك :

الظرف وقت أو مكان مضمناً في بإطراد كهنا امكث ازمننا
 قوله (الظرف بالمنعول فيه لقبا) يعني أن للظرف اسمين الظرف
 والمنعول فيه وترجم له ابن مالك بقوله المنعول فيه وهو المسمى ظرفا
 فالظرف إسمه والمنعول فيه لقبه وهو إسم وقت لأن الظرف اصطلاحاً من
 صفات الألفاظ أو مكان أي واسم مكان قال بعضهم ظرف الزمان ما انتقضت
 عليه الليالي والأيام وظرف المكان ما استقر فيه لكن ظرف الزمان يتعدى
 إليه بالفعل بنفسه ميبها كان أو مختصاً مثل قمت يوم الجمعة ويوما من
 الأيام وظرف المكان يتعدى إلى المجهول منه بنفسه وقوله (نصباً مضمناً
 في) واحترز بقوله مضمناً في ما لم يتضمن من أسماء الزمان والمكان
 معنى في كما إذا جعل إسم الزمان أو المكان مبتدأ أو خبر نحو يوم
 الجمعة يوم مبارك أو فاعل نحو دخل يوم الجمعة أو مفعول نحو شهدت
 يوم الجمعة أو الدار لزيد وكذلك ما وقع مجروراً نحو سرت في يوم الجمعة
 أو جلست في الدار ثم أتى بالأمتلة بقوله (كفدا) نحو أتيتك غدا وإعرابه

أتيتك فعل وفاعل ومفعول به وغدا منصوب على الظرفية الزمانية
 بالفتحة الظاهرة في آخره وهو إسم اليوم الذي بعد يومك وغدوه من يوم
 معين والغدوة من صلاة الصبح إلى طلوع الشمس نحو أوزرك غدوة
 والإعراب كما تقدم ويكرة نحو أجيتك بكرة والبركة من طلوع الفجر أو
 من طلوع الشمس ومثل ذلك نأتيتك سحرا ونأتيتك ضحوة واعتكفت ليلة
 ودخلت عشية وجاء زيد عشاء ورجع عشمه ويخرج صباحاً أو يصل مساءً
 وصمت الشهر واعتكفت الأيام وغبت السنين ولا أكلم زيدا أبداً ولأرجع
 إليه أبداً وقرأت حيناً فهذه الأمثلة المتقدمة أمثلة الظرف الزماني
 والأمثلة التي تأتي بعدها أمثلة الظرف المكاني نحو قولك جلست أمام
 زيد وإعرابه جلست فعل وفاعل وأمام ظرف مكان منصوب على الظرفية
 المكانيّة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره زيد مضاف إليه مجرور
 بالكسرة الظاهرة في آخره وكذلك إن قلت جلست خلف عمرو وكنت عند
 محمد وجلسنا تحت السقف وضعدت فوق النبر وكان زيد وراء الجدار
 وعمرو قدام الصف وسعيد إزاءه وبكر تلقاء البلد ومن الأمثلة نحو قولك
 جلست خذاً زيد ومن الأمثلة لظرف المكان مع نحو إن الله مع الصابرين
 ومن الأمثلة هنا أيضاً ونحو إذا رأيت ثم رأيت نعيماً هنا يفتح الهاء
 أعلى نحو وقتت أعلى الجبل ومثله أسفل السقف ووسط الدار بين نحو
 جلست بين الأشجار ومنه بين وشمال وبريد وفرسخ وعيل ومجلس ومقعد
 ومرعى ومسعى ومنزل قال ابن مالك :

نحو الجهات والمقادير وما صيغ من الفعل كمرى من رمى

ثم قال :

«فصل في الحال»

(الْحَالُ كُلُّ شَيْءٍ يَنْصَبُ يَأْتِي مُتَّبِعاً مُتَّبِعُهُمُ الْهَيْئَاتُ)
 (تَحْوِي أَيْ مُحَقِّقَةً مُتَّادِيَةً) بَعْدَهُ اللَّهُ وَشَرُّهُ هَادِيَةً
 (فَيَلْقَى الرَّحْمَةَ لَيْلًا تَهْمِيَةً) وَلَا يَكُونُ الْحَالُ إِلَّا نَكْرَةً
 (بَعْدَ كَلَامٍ تَمَّ ثُمَّ الْغَالِبُ) تَعْرِيفٌ مَا هُوَ لِحَالٍ صَاحِبٍ

قوله فصل في الحال الأنصح في ضميره ووصفه التأنيث وفي لفظه
 التذكير بأن مجرد من التاء ومنه قوله : إذا اعجبتك الدهر حال من امري
 الخ وهو في اللفظ يطلق ويراد به الحال قال الله «وأصلح بهمهم» أي حالهم
 وفي اصطلاح أهل العربية هو تبين ما أتبعهم من الهيئات وإن شئت قلت
 بيان هيئة الفاعل حين وقوع الفعل منه وهيئة المنعول حين وقوع الفعل
 عليه فتقول مثلاً أتى محمد والهيئة مبهمه فإذا أردت بيانها قلت متادياً
 بعته الله رسولا هادياً وإلى هذا أشار الناظم بقوله (الحال كل إسم ينصب
 يأتي) أي منصوباً (مفسراً) أي ميبها (منهم) أي الذي أتبعهم (من
 الهيئات نحو أتى محمد) صلى الله عليه وسلم (متادياً) بالرسالة التي
 بعته الله بها إلى الخلق (رسولاً) ليبين الرسالة (هادياً) الناس بالإرشاد
 والتوجيه والإعراب أتى فعل ماض محمد فاعل متادياً حال بعته الله بعث
 فعل ماض والها مفعول والله فاعل رسولاً حال هادياً حال بعد حال قيلغ
 فعل ماض الوحي مفعول به دليلاً حال من الفاعل المستتر تبصره حال

بعد حال ومن هنا يفهم منه جواز تعدد الحال كما قال ابن مالك :
 والحال قد يجيء ذا تعدد المفرد فاعلم وغير مقدر
 قوله ولا يكون الحال إلا نكرة إلى آخر الفصل يعني أن الحال في
 الغالب لا يكون إلا نكرة وفي الخلاصة :

والحال إن عرف لفظاً فاعتقد تنكيراً معنى كوجدك اجتهد
 وقوله بعد كلام تم أي ولا يكون إلا بعد تمام الكلام وقوله (ثم الغالب
 تعريف ما هو حال صاحب) يعني غالباً وقد يكون نكرة مثل جاني رجل
 ضاحكاً (ومنه حديث صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قاعداً وصلى
 وراء رجال قياماً) ولذلك مسوغات كما أن للإبتداء بالنكرة مسوغات
 وقد أشار إلى ذلك ابن مالك بقوله :

ولم ينكر غالباً ذو الحال إن لم يتأخر أو يخصص أو يبين
 من بعد نفي أو مضاهيه كلا يقع امرؤ على امرء مستهلاً
 والأمثلة في المطولات مثل شروح الألفية في هذا المحل وغالب الحال
 أن يكون منتقلاً مشتقاً أو في حكمه وقد لا يكون فمن ذلك قوله صلى
 الله عليه وسلم «وأحياناً يتمثل لي الملك رجلاً» فرجلاً منصوب على الحال
 وليس من المشتق ولا في حكمه وأن يكون منتقلاً وقد لا يكون فالمنتقل
 مثل جاء زيد راكباً فزيد قد ينتقل عن هذه الهيئة وغير المنتقل قوله خلق
 الله الزرافة يديها أطول من رجلها وإعرابه خلق فعل ماض الله فاعل
 الزرافة مفعول يديها بدل بعض من الكل أطول حال من يديها وهي لازمة
 لأن كون يديها أطول من رجلها لازم لها ومنه قوله تعالى «وهو الحق

مصدقا لما معكم» ثم قال :

« فصل في التمييز »

والتمييز والميز والتفسير والمفسر وكذلك التبيين فإنيها بمعنى التمييز فقولك ميزت الشئ تمييزا أي بيته تبيينا ثم قال :

(مَيْزٌ يَمْكُورٌ يَنْصَبُ يَأْتِي مِنْهُمْ الشُّبُهَاتُ وَالذُّوَاتُ)
(نَحْوُ تَقْصِدِ الْجَيْشِ عَسَقًا وَصَالِحِ أَكْثَرِ وَشَكِّ وَرَقًا)
(وَابْتِغَاءِ زَيْلٍ أَنْ تَعِينَ بَيْتًا فِي كُلِّ بَيْتٍ مَثْوَانِ زَيْتًا)
(وَقَدْ تَصَدَّقَ وَكَانَ سَمْعًا بِأَذْرَعِ أَرْضًا وَصَالِحِ قَضَا)

قوله ميز فعل أمر يَمْكُورُ جار ومجرور متعلق به ينصب جار ومجرور متعلق بآتي فاعل مضارع منبهم مفعول ميز والنسب مضاف إليه والذوات معطوف والنسب يضم النون جمع نسبة لا نسب بالفتح فقله نحو تقصد الجيش عسقا ومثله تصيب زيد عرقا وتنفقا بكر شحما وطاب محمد نفسا فعرقا وشحما ونفسا كل واحدة منها تمييز لإبهام نسبة التصيب إلى زيد ونسبة التنفقا إلى بكر ونسبة الطيب إلى محمد فحول الإسناد على الفاعل والتقدير تصيب عرق الجيش وتنفقا شحم بكر وطابت نفس محمد فحول المضار وأقيم المقامه فارتفع إرتفاعه وحول الإسناد من الأول إلى الثاني فحصل إبهام في النسبة فإن في إسناد الطيب إجمالا لاحتمال أن يكون في جهة الأصل أو العلم أو النفس فلما ذكر التمييز ارتفع الإجمال وإلإبهام والحكمة في ذلك أن التفصيل بعد الإجمال أوقع

في النفس فالتمييز هو ما اجتمع فيه خمسة أمور أحدها أن يكون إسما الثاني أن يكون فضلة الثالث أن يكون نكرة الرابع أن يكون جامدا الخامس أن يكون مفسرا لما إنيهم من الذوات فهو موافق للحال في الأمور الثلاثة الأول ومخالف له في الأمرين الآخرين لأن الحال مشتق ميبين للهيات والتمييز جامد ميبين للذوات قوله وصالح أكثر منك ورقا صالح مبتدأ أكثر خبر منك جار ومجرور ورقا تمييز منصوب محول عن المبتدأ لإبهام نسبة الأكثرية والأصل ورق صالح أكثر من ورقك ثم أشار إلى تمييز العدودات والموزونات والمزروعات وإبتاع فعل ماض زيد فاعل أربعين مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لأنه ملحق بالجمع بيتا تمييز منصوب ميبين لأبهام ذوات أربعين لأن أسماء العدد مبهمة لصلاحيتها لكل معدود ثم أشار إلى تمييز الموزونات فقال في كل بيت جار ومجرور خبر مقدم متون مبتدأ مؤخر مرفوع بالألف نيابة عن الضمة زينا تمييز منصوب ميبين لإبهام ما إنيهم من الموزونات وقوله « وقد تصدق وكان سمحا بأذرع أرضا » فإرضا تمييز الموزوعات أي المساحة وأما تمييز المكيلات فقد أشار إليه بقوله وصاح قمحا فقمحا تمييز ميبين لما إنيهم من المكيلات قال في الألفية :

اسم بمعنى من ميبين نكرة ينصب تمييزا بما قد فسره
كثير أرضا وفقير يسرا ومنون عسلا وتمسرا

خاتمة :

لا يجوز تقديم التمييز على عامله إذا كان متصرفا إلا شاذاً ومنه قول شاعر :

انفسا تطيب بئيل المراد وداع النون ينادي جهارا
قال في الخلاصة :
وعامل التمييز قدم مطلقا والفعل ذو التصريف نورا سيقا
ومن النور قول الشاعر :
انهجر ليلى بالفراق حبيبها وما كان نفسا بالفراق تطيب

« فصل في المستثنى »

(إِلَّا وَتَعَيَّرَ وَسَوَى سَتَرَاءَ شَوْقِي لِلْإِسْتِثْنَاءِ يَهَا يَجْلَسُ)
(قَدْ خَلَا عَدَا حَتَّى قَلَا تَنْصِبُ مَا اسْتُثْنِيَ يَهَا إِنْ خَلَا)
(بَعْدَ كَلَامٍ مُوجِبٍ قَدْ تَشَا كَيْفَا بَنِي الْيَسْوَةِ إِلَّا تَلَمَّسُ)
(وَأَنْ يَجْلَ بَعْدَ ذِي تَمَامٍ يَنْتَهِي أَوْ تَنْهَى أَوْ اسْتَفْهَمَ)
(فَأَكْبَرَتْ نَحْوَ مَا قَامَ أَحَدُ إِلَّا أَبْرَ زَيْلًا وَتَنْصِبُ زَيْدًا)
(تَجَرَّ بِهَ يَحْتَسِبُ الْقَوَائِلُ بَعْدَ كَلَامٍ جَاءَ غَيْرَ تَامِلٍ)
(كُنَّا أَمَى إِلَّا سَمِعَ مَا عَنَى إِلَّا الْفَرَقَى وَمَا أَرَى إِلَّا لَنَّا)

قوله فصل في المستثنى اسم مفعول من الإستثناء والإستثناء لغة استعمال من الشئ بمعنى العطف لأن المستثنى معطوف عليه بإخراجه من الحكم واصطلاحا الإخراج بالا أو إحدى أخواتها الآتية ثم أشار إلى بيان

أدوات الإستثناء بقوله إلا فلا ذكر للإستثناء ثمانية حروف فمنها ما لا يكون إلا حرفا مثل إلا ومنها ما لا يكون إلا فعلا مثل ليس ومنها ما لا يكون إلا أسماء وهو غير وسوى وسواء ومنها ما يكون تارة فعلا وتارة حرفا وهي خلا وعدا قال في الخلاصة :

وحيث جرافهما حرفان كما هما ان نصبا فعلا
ومن حروف الإستثناء غير يستثنى بها مجرورا بإضافتها إليه وتكون هي معرفة قال في الملح :
وغير ان حيث بها مستثنية جرت على الإضافية المستولية
ورأوها تحكم في إعرابها مثل اسم الا حين يستثنى بها

وكذلك من أدوات الإستثناء سوى بالقصر وكسر السين وسواء بالمد وفتح السين سوى بضم السين والقصر للإستثناء بها بجا وهذه الثلاثة مثل غير فيستثنى بها كما يستثنى بغير وإلى هذا أشار ابن مالك بقوله :

ولسوى سوى سواء اجعلا على الأصح ما لغير جعللا
كذا خلا يعني أن من أدوات الإستثناء خلا عدا حشا قال في الخلاصة :

واستثنى ناصبا بليس وخلا أو بعدا أو بيبكون بعدلا
وأجرر يساقي يكون أن ترد وبعد ما انصب والجرار قد يرد إلى أن قال :

وكخلا حشا ولا تصحب ما وقيل حاش وحش فاحفظهما

قوله فلا الفاء فاء الضميمة تنصب ما استثنى بها إن حلا أن وقع بعد كلام موجب أي لم يتقدم عليه نفى ولا شبه نفى قد تم أي ذكر المستثنى منه كجاءني جاء فعل ماض الثن للوقاية والياء مفعول به النسوة فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره إلا أداة إستثناء سلمى منصوب بالا وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف المانع من ظهورها التعذر ومثله قام القوم إلا زيدا وخرج الناس إلا عمرا وإن يحل أي وأن يقع بعد ذي قام أي ذكر المستثنى منه ولكن الإستثناء سبق بنفي أو نهي أو إستفهام نحو ما قام القوم إلا زيد أو إلا زيدا ومثله لا يقيم أحد إلا زيد أو زيدا أو هل قام أحد إلا زيد أو زيدا ومنه قوله تعالى في النهي «ولا يلتفت منكم أحد إلا امرأتك فهل يهلك إلا القوم الفاسقون» فابدلته أي أبدل النصب بالرفع نحو ما قام أحد إلا أبو زيد بالرفع (ونصبه ورد) أي ما قام أحد إلا أبا زيد قال في الخلاصة :

ما استثنيت إلا مع تمام ينتصب وبعد بقي اوكتفي انتخب اتباع ما اتصل وانصب ما انقطع وعن قيم فيه ابدال وقس يعني أن المستثنى بعد النفي أو ما أشبهه وهو النهي والإستفهام اختير اتباعه على نصبه على الإستثناء يعني أن الإتيان أولى من النصب فتحو ما قام أحد إلا زيد بالرفع وما مررت بأحد إلا زيد بالجر أحسن من ما قام أحد إلا زيدا وما مررت بأحد إلا زيدا بالنصب فيهما والمتصل ما كان المستثنى بعض الأول وإذا كان منقطعاً فلفظة أهل الحجاز وجوب النصب على الإستثناء والمنقطع هو ما كان فيه المستثنى من غير جنس المستثنى

منه نحو ما قام القوم إلا حمارة ولفظة أهل الحجاز نزل القرآن نحو ما لهم به من علم إلا ابتاع الظن واجازنو تميم الإبدال فيسقرزون إلا ابتاع الظن بالرفع وهكذا معنى قول ابن مالك وعن تميم فيه ابدال وقع : وهذا ما لم يتقدم المستثنى على المستثنى منه فإن تقدم فالنصب عند الجميع نحو قول الشاعر :

ومالي إلا آل أحمد شيعة ومالي إلا مذهب الحق مذهب قوله (وجيء به بحسب العوامل) يعني المستثنى بعد كلام جاء غير كامل أي لم يذكر المستثنى منه وتقدم عليه النفي نحو ما قام إلا زيد وما رأيت إلا زيدا وما مررت إلا بزيدا ومثله قوله (كما أتى إلا سعيد) فما نافية أتى فعل ماض إلا أداة إستثناء ملغاة سعيد فاعل (ماعني إلا القرى) ما نافية عني فعل ماض إلا ملغاة القرى مفعول وكذلك قوله (وما أرى إلا لنا).

(وغيرَ أَوْ سَوَى سَوَى سَتَرَاءَ تَجَرَّ تَالَهُ يَهَا أَشْيَتْسَاءُ) (وَمَا أَتَى بَعْدَ خَلَا عَدَا حَقَا قَاؤُلِيَا النَّصَبِ أَوْ أَجْرَزَانِ تَشَا) (تَقُولُ يَجْتَمِعُ غَيْرَ خَالِيٍّ وَمَرَّ قَوْمِي خَلَا عَمْرًا يَنْصَبُ أَوْ يَجْرُ) قوله وغير الخ يعني أن المستثنى بهذه الأدوات الأربعة يجب جره بإضافة لها وأما هي فلها حكم المستثنى بالأداة السابقة من وجوب النصب مع التمام والإيجاب نحو ما قام القوم غير زيدا والنصب أو الرفع في نحو ما قام القوم غير زيد أو غير زيد أو الإجراء على حسب العوامل نحو ما قام غير زيد ما رأيت غير زيد وما مررت بغير زيد وهذا معنى قول الملحة في

البيت المتقدم الذكر :

ورأها يحكم في إعرابها إلى آخر البيت وهكذا (أو سوى سوى سواء تجر ماله بها إستثناء) قوله (وما أتى بعد خلا عدا حشا) يعني أن المستثنى بهذه الأدوات الثلاث يجوز نصبه بها على تقدير الفعلية وجره على تقدير الحرفية وهذا معنى قوله فأوله النصب تقول قام القوم خلا زيدا وعدا عمرا وحشا بكرا أو اجرران تشا تقول قام القوم خلا زيد بالجر اوعدا عمرو بالجر كذلك وحشا بكر وقد تقدم الكلام على هذا وما تقدم من الأمثلة يعني عن قوله تقول جنتم غير خالد ومرفوعي خلا عمرا ينصب أو بجر.

«فصل في لا التي لنفي الجنس»

(إِنَّ مُنْكَرًا يَفْتَحُ صَاحَ لَا إِنْ بَانَتْ وَتَوَدَّهَا قَدْ أَهْلًا) (مَقَالَهُ لَأَنَّكَ فِيمَا أَحْكَمِي وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ لَا مِنْ شَكٍّ) (وَأَرْفَعُ وَكَزُّ لَا يَفْقَهُ الْوَسِيلُ كَلَّا هَذَا خَيْرٌ لَّ دُوَّ عَسَلٍ) (وَأَعْتَلَّ أَوْ أَلْفَ لَا يَتَكَبَّرُ وَقُلْ لَا يَطْفُلُ فِي دِيَارِهِمْ وَلَا رَجُلٌ)

قوله (لا التي لنفي الجنس) أي لصفته وحكمه والا فالجنس لا ينفي واستاد النفي إليه مجاز من إنباد ما للشئ إلى آتته وتسمى لا التبري كقولك برأت فلانا عن كذا إذا نفيت عنه ولا توجد في كلام العرب على أنواع فقد تكون عاطفة وتكون ناهية وتكون زائدة كقوله تعالى «ولا تستوى الحسنة ولا السيئة» وقد تكون مبهمة مثل لولا وهلا في

التحضيض ويعني لم كقوله تعالى «فلا صدق ولا صلى» والمعنى والله تعالى اعلم لم يصدق ولم يصل فقوله (ابن منكر) الباء في يفتح يعني على أن باشرت لا النكرة وعودها قد اهلأ أي ولم تتكرر يعني أن لا هذه إنما تعمل عمل أن بشلالة شروط أحدفها أن يكون النفي بها عاما والثاني أن تليها النكرة التي تعمل فيها ولا يفصل بينهما بشئ ولو بالجر وهذا معنى قوله أن باشرت والثالث أن لا تتكرر وهو معنى قوله وعودها قد اهلأ وإلى هذا يشير في المقدمة الام لهذه المنظومة بقوله اعلم أن لا تنصب النكرة بغير تنوين إذا باشرت النكرة ولم تتكرر لانحو لا رجل في الدار ومثاله لاشك فيما أحكي وإلى هذا يشير في الملحة بقوله :

وانصب بلا في النفي كل نكرة كقولهم لاشك فيما ذكره فإن لم تباشر لا النكرة وجب الرفع ووجب تكرار لا وإلى هذا أشار بقوله (وارفع وكرر لا) تتنازع لا ارفع وكرر (للفقد الوصل) ثم مثل لذلك بقوله (كلا هنا خب) لأنه وقع الفصل بين لا والنكرة بالظرف ولا نافية للجنس ملغاة لا عمل لها وهنا ظرف مكان خبر مقدم وخب مبتدأ مؤخر ولا ذو عدل معطوف على خب والخب الخداع (واعمل او الغ لا لتكرير) يعني أن إذا تكررت لا مع مباشرتها للنكرة جاز إعمالها عمل أن وقل لا طفل في ديارهم ولا رجل فلا نافية للجنس وطفل اسمها مبتني على الفتح في محل نصب ولا مع اسمها في محل رفع بالابتداء وفي ديارهم جار ومجرور خبر ولا رجل بالرفع على أعمال لا عمل ليس أو العطف على محل لا مع اسمها أو النصب بالعطف على محل اسمها أي ولا رجلا أو

الفتح على أعمال لا عمل أن وإن شئت قلت لا طفل بالرفع فلا عاملة عمل ليس وطفل إسمها مرفوع وفي ديارهم خبرها أو ملغاة لا عمل لها وما بعدها مبتدأ وخبر ولا رجل بالرفع على أعمال لا الثانية عمل ليس أو العطف على إسم لا الأولى أو الفتح على أعمال لا الثانية عمل أن ولا يجوز النصب لعدم ما يعطف عليه لفظاً أو محلاً والحاصل أن لك في الثاني عند إهمال لا الأولى ثلاثة وجوه الرفع والنصب والفتح وإلى هذا يشير ابن مالك بقوله :

وركب المفرد فاعلاً كلا حول ولا قوة والثاني اجعلاً مرفوعاً أو منصوباً أو مرفوعاً وان رفعت أولاً لا تنصباً ثم قال :

«فصل المنادي»

(وَذُو الْيَدَا أَقْسَامُهُ مُتَحَصِّرَةٌ فِي الْمَرْفُوعِ الْعَلَمُ ثُمَّ التَّكْسِيرُ) بِالْقَصْرِ وَالْيَاءِ يَلْقَاضُ وَمَا جَاءَ مُضَافًا أَوْ شَبِيهًا فَأَعْلَمًا (فَالْأُولَى الَّتِي عَلَى مَا ارْتَفَعَا يَدَ وَلِيَّائِي يَنْصَبُ اقْطَعَا) وَقَوْلُ أَهْمَى بَاقِي حَذَّ يَبْدِي (وَقَوْلُ أَهْمَى بَارِسْتَوْلَ رَسِي) قوله المنادي النداء دعاء المخاطب ليصفى إليه والمنادي هو المطلوب إقباله أي توجهه للمنادي بكسر الدال إسم فاعل والمنادي بالفتح إسم مفعول وقوله (وذو الندا) أي المنادي (أقسامه متحصرة) في خمسة أشار

لها في الأم بقوله المنادي خمسة أنواع المفرد العلم والتكرة المقصودة والتكرة غير المقصودة والمضاف والمشبّه بالمضاف وإلى هذا أشار بقوله (في المفرد العلم) وقد تقدم أن المفرد هنا في النداء وفي باب لا ماليس مضافاً ولا شبيهاً به (ثم التكرة بالقصد) بالنداء دون غيرها أي التي قصدها الطالب بالذات والفرق بين المقصودة وغيرها أنك إذا رأيت جماعة لم تدر ما أسماهم وأردت واحداً بعينه قلت يارجل فإن أجابك غيره لم يحصل قصد والقصد هو الذي يعرف ويوجب الضم والثالث من أقسام النداء التي أي التكرة التي بلا قصد مثاله قول الأعمى يافتى حذّ يبدى قوله وما جاء مضافاً كقولنا يا عبيد الله ويا فاطر السموات والأرض أو شبيهاً فاعلماً والمشبّه بالمضاف مثاله يارحيماً بالمؤمنين قوله (فالأولين) هما المفرد العلم والتكرة المقصودة (ابن على ما ارتفعاً به) أي بنياً على ما يرفعان به وهذا التعبير أولى مما جاء في الأم وهو قوله فأما المفرد العلم والتكرة المقصودة فيبينان على الضم وعبارة الناظم تشمل التثنية والجمع بإزيدان وإيازيدون وإياجال ولهذا قال ابن مالك :

وابن المعروف المنادي المقصوداً على الذي في رفعة قد عهدا

تنبيه : أعلم أن توابع المبني من التأكيد والتعت والمعطوف الذي فيه الألف واللام اعني في عطف النسق والمعطوف عطف البيان إذا كانت مفردة كلها ترفع على اللفظ ويجوز نصبها على المحل مثل ياقيم اجمعون واجمعين وإيازيد الطريف والظريف قال الله تعالى « يا جبال أوبي معه

والطير» بالنصب والرفع ومنه قول الشاعر :

الا يابز يد الضحاك تسمرا فقد جاوزتما خمر الطريق
بروي برفع الضحاك ونصبه قال ابن مالك :

وان يكون منصوب ال مانسقا فقيه وجهان ووقع يتقسي
وأما ان كان التابع مضافا فليس فيه الا النصب نحو يابز يد نفسه
ويقيم كلهم وهكذا جميع التتابع ماسوى البدل وغطف النسق وكان مضافا
مجردا من ال والى هذا أشار ابن مالك بقوله :

تابع ذي الضم المضاف دون ال الزمه نصباً كازيد ذا الخيل

تنبيه آخر اذا نودي المفعول بالألف واللام فلا بد أن يتقدم عليه أيها
فتقول بأنها الرجل وبأيها النبي ولا يجوز إدخال حرف النداء على ما فيه
الألف واللام فلا تقل مثلاً يا الرجل لأن حرف النداء يعرف والألف واللام
يعرف ولا يتعرف الاسم من وجهين ويجوز إدخالها على إسم الجلالة نحو
ياالله وكذلك الجملة الإسمية إذا سمي بها نحو بالرجل منطلق أوفي
ضرورة الشعر كقوله :

فيا الغلمان اللذان فسرا إياكما أن تعقباني شسرا
قال ابن مالك :

وباضطرار حص جمع ياول إلا مع الله ومحكى الجمل
قوله (وللباتي نصباً قطعاً) يعني أن النكرة غير المقصودة والمضاف
والمشبه بالمضاف هذه الثلاثة الباقية منصوبة لاغير ثم أتى بالأمثلة فقال
كقولنا في المفرد العلم يابز يد بالضم من غير تنوين وفي النكرة المقصودة

بامعنى أو يارجل وقول أعنى في النكرة غير المقصودة يافتى خذ بيدي -
وقل في مثال المضاف أغثنى يارسلو ربي وقل في الشبيه ياشقبا في
عظيم الذنب (خاتمة) قول الناظم أغثنى يارسلو ربي فيه دليل على جواز
الترسل إلى الله بخواص خلقه والإستغاثة بهم إلى الله والأصل في
الإستغاثة والطلب والنداء والسؤال هو أن يكون لله سبحانه وتعالى فهو
المعين والمغيث والمجيب قال تعالى «أدعوني استجب لكم» وليس الغرض
من الإستغاثة بالرسول أو التوسل به إرادة النفع أو دفع الضر منه استقلالاً
دون الله لا والنبي صلى الله عليه وسلم اعظم من يستغاث به إلى الله
سبحانه وتعالى في كشف الكربات وقضاء الحاجات وقد كان أصحابه
يستعينون به ويستغيثون به ويطلبون منه الشفاعة ويشكرون حالهم إليه
من الفقر والمرض والبلاء والذين يعتقدون أنه ليس بالإسطة وسببا في
النفع والضرر والفاعل حقيقة هو الله هلكت الأموال وانتظمت السبل فادع
يخطب يوم الجمعة فقال يارسلو الله هلكت الأموال وانتظمت السبل فادع
الله أن يغيثنا فدعا الله وجاء المطر إلى الجمعة الثانية فجاء وقال يارسلو
الله تهدمت البيوت وانتظمت السبل وهلك الماشي يعني من كثرة المطر
فدعا صلى الله عليه وسلم فأتى السحاب وصار المطر حول المدينة واه
البخاري.

«فصل في المفعول له»

(إِشَاءَ جَلَاءَ عِلَّةٍ يَقِيلُ يَغْلَسُ قَاعِلَةً أَنْصَبَ وَأَذَعَةُ الْمُفْعُولَ لَهُ)

(تَقُولُ قَدْ جَاءَ الْأَمِيرُ شُكْرًا وَاسْتَشْتَحَ الذِّكْرُ اشْتِقَاءَ الذِّكْرِ)

ويسمى المفعول لأجله والمفعول من أجله والكل بمعنى واحد وقوله
(اسما) مفعول مقدم لانصب ويحتمل أن يكون اسما منصوب بفعل
محذوف من باب الإشتغال يفسره ادعه وقوله (جلا علة فعل فعله) أي
المفهم والمبين علة فعل فعله قال في الام هو الإسم المنصوب الذي يذكر
بيانا لسبب وقوع الفعل نحو قام زيد أجلا لا لعمرو ويشترط في نصب
المفعول له أربعة شروط الأول كونه مصدرا الثاني أن يكون علة لنا صبه
من فعل أو شبهه الثالث أن يتحد مع ناصبه في الوقت الرابع أن يتحد
معه في الفاعل وإلى هذا أشار بقوله تقول قد جاء الأمير شكرا وهذا
يشبه قول ابن مالك :

ينصب مفعولا له المصدران ابا تعليلا كجد شكرا ودن
وهو ما يعمل فيه متحدا وقتا وفاعلا وإن شرط قد قد
فاجره بالحروف وليس يمتنع مع الشروط كلزهدا قنع
واستمع الذكر ابتغاء الذكرى شكرا مفعول لأجله وابتغاء مفعول
لأجله فإذا اختل أحد هذه الشروط لزم جره بالحرف على الصحيح ككونه
غير مصدر كقوله تعالى «والأرض وضعها للأنام» وكعدم اتحاده مع ناصبه
وقتا كقوله :

فجئت وقد مضت لنوم ثيابها لدى الستر الاليسة التخليل
لأن وقت جئت غير وقت النوم وكذلك إذا لم يتحد مع ناصبه في
الفاعل كقوله :

واني لتعروني لذكراك هزوه كما انتفض العصفور بلله القطر
ففاعل العرو الهزة وفاعل الذكرى المتكلم بقية مباحث الموضوع في
المطولات ثم قال :

«فصل في المفعول معه»

(إِنْ يَنْصَبِ الْإِسْمَ وَوَاوٍ مَتَّبَعَةً يَمِ يَتَعْنَى مَعَ فَمَفْعُولٌ مَعَهُ)
(تَقُولُ سَارَ صَاحِبِي وَجَمَلُهُ وَزَيْتَا الثَّقَى الْفَتَى وَأَمَلُهُ)
(وَتَابِعِ الْمُصُوبَ قَانَصَبَ وَخَبَرُ كَانَ كَذَلِكَ إِشْمَ إِنَّ وَالْكَلَّ غَيْثُ)

قوله فصل في المفعول معه وهو الإسم المنصوب بعد الواو التي معنى
مع المضمر معنى والتناصب له تقدم من الفعل وشبهه وقوله (ان نصب
الإسم وواو متبعية به) أي قبله تلك الواو تفسر معنى مع فذلك الإسم
مفعول معه تقول في المثل سار صاحبي وجمله وإعراها سار فعل ماض
صاحبي فاعل مرفوع بالضمزة المقدرة على ما قبل يا . المتكلم مانع من
ظهورها اشتغال المحل بحركة التناسبة وجملة مفعول معه (وريا الفتى
الفتى وأمله) والإعراب كما تقدم وخرج بقوله ان نصب الإسم الفعل
المنصوب بعد الواو في قولك لا تأكل السمك وتشرب اللبن ونقبة
التفاصيل في المطولات ولما قدم في السابق باب منصوبات الأسماء
وقسمها في فصول وكان قد تكلم على بعضها في فصول قبل هذا الباب
ذكر في هذا البيت تمام العدد للمنصوبات فقال (وتابع المنصوب فانصب)
يعني أن التابع للمنصوب فإنه ينصب ففي التعت نحو رأيت زيدا العاقل

وفي العطف نحو رأيت زيدا وعمرًا وفي التوكيد رأيت زيدا نفسه وفي الابدال رأيت زيدا أخاك قوله خير كان نحو كان زيد قائما كذا اسم أن نحو إن زيدا قائم (والكل غير) أي تقدم في المرفوعات (باب مخفوضات الأسماء) بعد أن ذكر المرفوعات والتوصيات أتى بعدها بهذا الباب وقوله (باب مخفوضات الأسماء) أي الأسماء المخفوضات .

(باب الحذف والإضافة الجزئية والتبعية) كَحُكِّنَ مِنْ أُمَّةٍ الرِّشُولُ الْمُتَّحِقِ

قوله (بالحذف) إلى آخره يعني أن المخفوضات ثلاث مخفوض بالحرف وهي حروف الجر التي تقدمت في أول النظم والثاني المخفوض بالإضافة اجزأ أي بسببها ولا يلزم من كونها سببا كونها عاملة لأن كون الشيء سببا أهم من كونه عاملا والإضافة لغة الإسناد واصطلاحا نسبة تقييدية بين اسمين تقتضي الجزاء تانيهما ابدا والمخفوض الثالث (التبعية) أي التابع للمخفوض في التبع والعطف والتوكيد والبدل ثم أتى بالأمثلة الثلاثة في شطر بيت بالمخفوض بالحرف قوله (ككن من أمة) ومثال المخفوض بالإضافة قوله (الرسول) ومثال التابع للمخفوض قوله (التبعية) ففي هذا اللتل تلميح للمشهور أن المخفوضات ثلاثة وفي غير المشهور نوعان يلحقان بالمخفوضات أحدهما المجاورة وإليها أشار بقوله :

(وَجَزَّ بِالْجَوَارِ بَعْضُ الْعَسْرِ كَقَوْلِهِمْ قَا جَزَّ حَبَّ حَرْبٍ)

قوله (ججز حبز حرب روي ججز حرب لمجاورته لئيب وهو في محل رفع صفة حجر وعلى الرق أكثر العرب النوع الثاني المخفوض بالتوهم أي بسبب توهم دخول حرف الجر كقول الشاعر :

بذالي أتى لست مدرك من مضى ولا سابق شيئا إذا كان أتيا
على توهم دخول الياء في سابق لأن الأصل لست مدرك بوجود الياء
في خبر ليس قال ابن مالك :

وبعدا وليس جر الياء المحير وبعدلا ونفى كان قد يجسر

ثم أشار إلى ما يقدر بالضاف إليه فقال :

(وَاللَّامُ أَزْ مِنْ أَتْرَفِي الْمَضَافِ إِلَيْهِ أَزْفِي وَقَوْ ذُو خِلَافٍ)

(مِثَالُ ذَلِكَ شَرْجُ الْحَيْسِلِ وَخَاتَمُ الْعَيْنِ وَمَكْرُ اللَّيْسِلِ)

وقوله واللام يعني أن المضاف منه ما يقدر باللام ولا يلزم من كون الإضافة على معنى اللام صحة التصريح بها بل تكفي إفادة الاختصاص الذي هو مدلولها فقولك يوم الجمعة وعلم النحو وشجر الرمان على معنى اللام ولا يصلح إظهارها فيه (أو من أتروني المضاف إليه) أي ومنه ما يقدر بين أي مائكون الإضافة فيه على معنى من الدالة على بيان الجنس وهذه الإضافة تسمى الإضافة البينانية وضابطها أن يكون المضاف بعضا من المضاف إليه مع صحة إطلاق الاسم عليه كقوله خذ وخاتم حديد فإن الشرب بعض الخز وخاتم بعض الحديد ولأنه يقال هذا الشرب خذ وهذا الخاتم حديد (أزفي وهو ذو خلاف) والمقدر بنفي يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف زمنيًا نحو بل مكر الليل أو مكانا حقيقيا نحو بإصاحي السجن أو مجازيا نحو الد الحصام وهو ذو خلاف بين ابن مالك من جهة القائل في القيتة :

والثاني اجزأ وانومن أو في إذا لم يصلح إلا ذاك إلى آخر البيت

وسببونه والمجهول القائلين أن الإضافة لا تعدو بأن تكون بمعنى اللام أو من موهوم الإضافة بمعنى في محمول على أنها فيه بمعنى اللام الدالة على الاختصاص فمكر الليل على معنى مكر مختص بالليل لكونه فيه قال النظم مبيتا الأمثلة الثلاثة مثال ذلك فالقدر باللام سروج الخيل والمقدر بن خاتم العين والمقدر بنفي مكر الليل ومثله تريض أربعة أشهر وهنا حان أوان ختام هذه المنظومة لمقدمة ابن الجردم قال ناظمها :

(وَقَدْ أَتَيْتُكَ فِي حُلَاةِ النَّهْجِ جَانِزَةً مِنَ الْجُمَالِ كُنْهَتْ)

(سِنَّةً أَرْبَعٌ وَأَرْبَعِينَ لِلْخَمْسِينَ وَالْبَيْتِ مِنَ الْيَمِينِ)

(فِي مَائَتِ وَأَرْبَعِينَ بَيْتًا قِيَمَ حَرًّا أَنْتَ إِنَّ أَغْضِيَتَا)

(فَأَحْضَدَ اللَّهُ مَيْسِلَ الْأَرْبِ مَصْلِيًّا عَلَى الرِّشُولِ الْعَرَبِيِّ)

(وَأَلَّهُ قَوِيَّ النَّوَالِ الْجَمِّ وَصَحِيحَ الْفَرْسِ يُدَوِّرُ الْقَسَمِ)

يعنى الناظم رحمه الله تعالى ان هذه المنظومة المسماة بنزهة الخلود (قد انتك) أيها الطالب تزل (في خلاها) أي في زينتها حال كونها (جائزة من الجمال كنهه) أي جوهرة وغايته وقدره ثم تكلم على تاريخ نظمها فقال (سنة أربع وأربعين) بعد المائة والألف لأن خمسمائة مع ستانة هي إحدى عشر من المئتين وقد تقدم لنا في مقدمة هذا الشرح أنه نظم هذه المقدمة في منظومة أخرى في عام عشرين وألف ومائة للهجرة فقال فيها :

قد تم ما أتيح لي أن أنشئه في عام عشرين وألف ومائة

كما أن منظومته اللامية لهذه المقدمة التي صاغها من بحر الطويل

كانت في عام سبعة وخمسين ومائة وألف قال في اختتامها :

وذا منتهى المرمى وفي عام سبعة وخمسين بعد الألف والمائة انحلا
ثم حصر آياتها تغاديا للزيادة عليها أو النقصان منها (فقال في مائة وأربعين بيتا فظم) من أفعال المنح هذا مثل قول ابن مالك في نعم ويس: ويرفعان مضمرًا يفسره ميمز كنعم قوما معشره

(حرا أنت ان اغضيتنا) أي صفحت واغضيت طرفك عما تجده من العيوب في هذه المنظومة قوله (فأحمد الله) ثم أنه ختمها بالحمد كما بدأها به (منيل الأرب) أي معطي الأرب أي المقصود حال كونني (مصليا على الرسول) صلى الله عليه وسلم (العربي) النسب (والله) أي أقرابه المؤمنين من بني هاشم أو جميع الأمة المحمدية (ذوي النوال الجم) أي العطاء الكثير (وصحبه) أي من اجتمع به مؤمنا ومات على ذلك (الفر) أي بيض الوجوه (بدور التم) وفي قوله التم براعة اختتام والبدور جمع بدر ويسمى بدر التمام ليلة الرابع عشر من الشهر وهذا ما تيسر جمعه في هذا الشرح والحمد لله الذي نعمتكم تتم الصالحات سبحانه اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت استغفرك وأتوب إليك عملت سوءا وظلمت نفسي فاغفر لنا الذنوب والذنوب وفرج عنا الكرب واستر لنا العيوب واغفر لنا ولوالدينا وأشبائنا وأحبائنا وأخواننا وجميع المسلمين آمين وكان الفراغ منه يوم الثامن من ربيع الأول شهر مولد المصطفى الأمين صلى الله عليه وسلم سنة سبع من القرن الخامس عشر من هجرة سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم على صاحبها وعلى آله وأصحابه أجمعين والتابعين لهم بإحسان إلى

يوم الدين وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين اللهم اقسّم لنا من خشيتك ما تحول به بيننا وبين معاصيك ومن طاعتك ما تبلغنا به جنتك ومن اليقين ما تهون به علينا مصائب الدنيا ومتعنا بأسماعتنا وأبصارنا وقوتنا ما أحييتنا واجعله الوارث منا واجعل ثأرنا على من ظلمنا وانصرنا على من عادانا ولا تجعل مصيبتنا في ديننا ولا تجعل الدنيا أكبر ههنا ولا مبلغ علمنا ولا تسلط علينا من لا يرجئنا اللهم اجعل هذا التأليف خالصا لوجهك الكريم وانتفع به من قرأه أو حصله أو سعى في شيء منه أمين سبحانه ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

كتبه العبد الضعيف محمد باي
بن محمد عبد القادر بلمعالم القبلاوي

فهرست الرحيق المختوم لنزهة الخلوم

| رقم الصفحة | الباب |
|------------|---------------------------|
| 3 | خطبة الكتاب |
| 5 | حياة السيد محمد تراب |
| 12 | مقدمة |
| 23 | باب الاعراب |
| 27 | معرفة علامات الاعراب |
| 44 | الافعال |
| 61 | مرفوعات الاسماء |
| 61 | فعل في الفاعل |
| 63 | المفعول الذي لم يسم فاعله |
| 66 | المتبدا والخبر |
| 71 | نواسخ الابتداء |
| 80 | التعنت |
| 83 | العطف |
| 87 | التوكيد |
| 89 | البدل |
| 91 | منصوبات الاسماء |

| | |
|-----|------------------------|
| 91 | المفعول به |
| 92 | المصدر |
| 93 | ظرف الزمان وظرف المكان |
| 96 | الحال |
| 98 | التحيز |
| 100 | الاستثناء |
| 104 | لا التي تنفي الجنس |
| 106 | النادى |
| 109 | المفعول له |
| 111 | المفعول معه |
| 112 | مغفوضات الاسماء |

